

# Poesía es Salud

POESÍA

MÚSICA

CINE

AFORISMOS

Nº 2

Septiembre-Octubre 2011

R  
e  
v  
i  
s  
t  
a  
  
d  
e  
l  
  
C  
o  
r  
r  
e  
d  
o  
r  
  
d  
e  
l  
  
H  
e  
n  
a  
r  
e  
s



## Poesía

Norma Menassa  
Luis de Blas  
Mónica López  
Germán Pardo García  
Alejandra Menassa  
Miguel Oscar Menassa

## Música

Paloma Benito

## Aforismos

Varios autores

*“La poesía debe ser hecha  
por todos”.*  
Lautréamont

*“La poesía debe ser leída  
por todos”*  
Editorial Grupo Cero

*Dirección*

Mónica López (monicalopez@grupocero.org)  
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

*Colaboradores permanentes*

*.Poesía*

Miguel Oscar Menassa  
Luis de Blas  
Talleres de Poesía Grupo Cero

*.Música*

Paloma Benito (palomaben@hotmail.com)

*.Cine*

Manuel Menassa (manuelmenassa2005@yahoo.com)

91 758 19 40

[poesiaessalud@grupocero.info](mailto:poesiaessalud@grupocero.info)

[www.poesiagrupocero.com](http://www.poesiagrupocero.com)

## EDITORIAL

Escuchad, el mundo es, verdaderamente, de quien lo piensa.

Escuchad amada.

Escuchad amadas.

Lo nuestro fue posible porque venía en un poema.

Un poema, os explico: una manera diferente de concebir el horizonte, el límite, la zozobra, la caída.

Lo hemos aprendido todo, mi amor, casi todo, porque venía en un poema.

POEMA: potro alado, yegua volcánica, mujer sostenida en el aire más de dos siglos por la vertiente oceánica de un verbo enamorado, hombre declinando, sin poder caer nunca del todo, sin poder tocar fondo jamás. Y un poema, también, es una pequeña ola, sin corazón, sin vientre, acariciando suavemente a una piedra muerta.

Fuimos alcántaras, nueces perdidas, hojas de periódicos olvidadas.

Te digo, mi amor, quiero que entiendas, exactamente, lo que te digo mi amor:

### Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción

626 890 234

[www.clemenceloonis.com](http://www.clemenceloonis.com)

Si llegamos a sentirnos viejos, estamos perdidos.

Uno debe sentirse un hombre de su edad (una mujer, se entiende) y si alguien me confunde con un joven, será para faltarme al respeto con menos trabajo, aunque yo no lo tenga y si alguien me trata como a un viejo, es porque considera que soy descartable, pero yo, tú si quieres, sigo siendo un hombre de mi edad.

Juventud y vejez son dos argucias de los sistemas del Estado moderno.

Sabemos que un niño de 8 años puede considerarse un experto en matemáticas, llamadas por algunos, superiores, o problemas de la lógica emparentada con la producción de conocimiento y un viejo de 80 años puede dar una conferencia de 7 horas de duración, en pie, o echarse un polvo, tranquilamente, en esta misma playa desde donde te escribo.

Cuál es la diferencia entre un niño y un viejo cuando un río de lava hirviendo baja de la montaña, cuáles las diferencias entre un hombre y una mujer frente a un tifón marino o frente a una borrasca loca y sedienta.

Adiós mar, ahora volveré a hacer las maletas y mañana partiré, espero encontrarme contigo, en algún mar perdido, en Diciembre en alguna playa argentina, aquella de mi juventud.

Te amo, mar, y después de haberte descubierto te entrego, para que ella haga su deseo.

Amor mío, amor mío, amores, estrellas, lejanas soledades, tierras fértiles, amor mío, amor mío, ¿serás algún amor?

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Estamos contentas, el número uno está en la calle: en casas, bibliotecas, cafés, farmacias, peluquerías, librerías, universidades, centros de salud... Algunos ejemplares volaron al otro lado del océano, con lo que damos por iniciada la difusión internacional de la revista.

### AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

[idiomas@aulacero.com](mailto:idiomas@aulacero.com)

[www.aulacero.com](http://www.aulacero.com)

# POESÍA

NORMA MENASSA

## AL BORDE DEL MAR

Riberas de sueños imprecisos  
bordes extensos inexplicables,  
arenas que se extienden junto al mar,  
arenas últimas,  
lo más fino del fondo de los mares.  
Pasado dejado atrás y depurado,  
algas marinas y peces y corales  
y monstruos marinos y susto  
y fondo del mar y susto.

Extenso  
y mi mirada sale del teclado  
y envuelve el espacio del mar.  
Lejos, lejos, hasta el horizonte  
y estoy allí en ese punto inexpugnable,  
casi ni se me ve.  
¿Es la contemplación?  
o es mi gloria de estar en el borde infinito  
donde se juntan el cielo y el mar,  
de estar en la arena, en la tierra, en la casa, en el cielo.  
Sí, he encontrado la gloria, dejadme en esta casa  
que no es ninguna casa, es sólo una ventana.  
El mar está en mi cielo  
y los amantes se ciegan  
frente al anudamiento de lo negro  
y es inútil buscarlos.  
Extraviados del mar  
pusieron sobre la arena los ojos del egipcio  
rasgados de desierto,  
y sequedad de yunques  
entre los arrebatos del sol al mediodía  
y los homenajes nocturnos,  
antorchas de pasión iluminando el mar  
en donde se perdieron.  
Sabiduría de la espuma...  
desprendida del mar, su último borde,  
vienes apaciguada, suplicante a lamer los cristales  
del incendio nocturno,  
los filtros últimos,  
finísimas basuras.  
Rastro de un resto.  
Allí donde deja el mar a la tierra,  
dulcemente entre encajes de espuma,  
siempre un vaivén, vaivén del mar,  
y ritmos de mareas que son besos,  
memoria y sal aliados con lo húmedo  
nombrando eternidad.  
Y yo vuelvo al teclado.  
Allí estás tú, cruzando por la cebra,  
ya vienes a buscarme  
también atravesando la ribera,  
bordes de nulidad anticipando encuentros  
los ojos ebrios rayados por el mar,

entre la muchedumbre que cruza la avenida  
que se extiende, se extiende,  
hasta ese punto donde la altura del mar  
tiene mi misma altura  
y a mí casi ni se me ve.

De "*Me acosa una pasión*"

## LOS QUE SE QUEDARON

Tiempos extraños, lejanos de perfumes y cabellos al viento.

La edad pasó en horas congeladas y tardes de tedio,  
corriendo por las avenidas al ulular de las sirenas  
que enfriaban las hojas de los árboles,  
antaño reverdecidas de sol y sacrilegios  
cometidos en crueldades sin nombres,  
sólo lápidas de mármol convertidas  
en blancas banderas de rendición.

¿Qué demonios arrojaban azufre sobre los adoquines,  
apisonados rectángulos prisión de hierro y piedra  
que partía los solitarios cuerpos de los jóvenes,  
enrojecidos, tristes de sangre de crepúsculos y muerte  
anticipada,  
que congelaba el alma?

En los exilios pienso... Y quedo detenida en el espacio,  
y desciendo en silencio los escalones del despojo,  
y mi carne no responde ya al estremecimiento  
y abandonada yerra por laberintos ciegos  
lejos de cualquier sueño.

Cómplices del silencio, del crimen, de la hoguera,  
nos quedamos mirando los frentes de las casas  
sin ángeles pintados, sin olor a glicinas,  
con gorriones de luto y un otoño empalideciendo  
la vida de los que no partimos, sin saber por qué causa  
la escarcha y el glaciarse mantienen la distancia.

Después la noria continuó girando,  
pero no pudo con los lechos urgentes robados a la luna  
que saben a agonías,  
con las sonrisas detenidas en bordes de locura,  
y pieles desmayadas en frentes apretadas por latidos  
estériles  
con vapores de espanto.

No pudo con lo inútil de un llanto,  
un llanto de fantasmas que atravesaban sombras  
en regiones de mausoleos de ónix,  
donde esta vez el ave se quedó de tutela durmiendo  
de costado.

De "*Pertenezco*"

## POESÍA

### MUJER ENTRE LA NIEBLA

¿De dónde viene la mujer sin sombra,  
amoratada su alma  
y escondiendo un perfil  
oblicuo de tristeza?  
Suya es la palabra murmurando  
algún idioma irreconocible,  
pero es su gesto airado quien avisa  
reclamando una tregua, un breve sueño  
para encontrar su origen milenario.  
Arropada en la niebla  
reniega de la historia en los andrajos  
y se hace opaca su hermosura. Madre  
de los desiertos,  
de los infiernos ácidos, estatua  
de sal, de los metales plomo y fuego,  
abrasada de cal viva su sangre...,  
ceremoniosa bajo un velo  
mira su piel y no se reconoce.

Perra la vida, le apartó lejana  
sin brújula al mercado de la noche  
donde los perros ladran su agonía  
arrastras por la nieve.  
Luces rojas  
excitantes, al borde del camino,  
reclamándola están su pertenencia,  
su delicado y hondo vasallaje.

Avanza hasta el imán de la costumbre  
con una mano sobre el vientre prieto  
donde el amor se configura entraña  
dolorida, si palpito furtivo;  
sembradura que no será cosecha,  
cuando el hielo interrumpa por la sangre  
su cultivo de fruto indeseado.  
Y sólo es un augurio esa caricia  
por la piel de su cuerpo transitable.

Mujer, cuando la niebla desvanece,  
si a su nombre abreviado es requerida,  
nocturna y extranjera,  
—ya en el ángulo oscuro del salón—  
corriendo las cortinas se desnuda.

*Luis de Blas*

### NUNCA HICE DIANA

Debajo de estas manos que guardan  
la simiente del verbo me dejo llevar  
por las gotas de lluvia incesantes  
en su caminar de hoy.

Grisas perlas consumiendo los cantos  
de la boca con sus nudos y gargantas.

Un gato persa se pasea por la ventana,  
clava sus ojos ceñidos en el tiempo,  
le miro desde el otro lado del abismo  
partida en mi pequeñez  
y envuelta en las nubes del cielo.

Nada que decir.  
Nunca hice diana  
con mis propios fantasmas.

*Mónica López Bordón*

### MANOS DE UN HOMBRE

Manos de las tormentas, pero mudas;  
del silencio tapiado, pero activo;  
quitándole al segundo fugitivo  
tiras de nervios, cráspulas desnudas.

En la sombra, contráctiles, ganchudas  
como hambrientas tarántulas, cautivo  
dejan mi corazón imperativo,  
de su silencio y amenazas rudas.

Siempre en el arrebató y cabalgantes;  
insaciadas, me sirven para cosas  
inmundas o sublimes de la vida.

Manos sordas y ciegas y escarbantes;  
profanando paredes misteriosas;  
buscando una evasión, una salida.

*Germán Pardo García*

# MÚSICA

## *Cantos divinos y mundanos en la Edad Media*

En los albores del Cristianismo, el canto litúrgico será el vehículo privilegiado que conecte íntimamente al ser humano con la divinidad, asimilando tanto la tradición pagana grecolatina -con su acervo de escritos filosóficos y prácticas musicales- como el canto de los salmos en las sinagogas hebreas, de esta manera se origina una nueva jerarquía de valores en la música que engendrará no pocas controversias en una sociedad feudal profundamente dominada por los poderes eclesiásticos y las creencias supersticiosas.

Considerada la música, a un mismo tiempo, instrumento demoníaco y medio espiritual que refleja la armonía divina, se bifurcará en dos prácticas antitéticas; por un lado, el *canto llano* –recopilado y organizado por el Papa Gregorio Magno- conformará un grueso corpus de piezas vocales litúrgicas, integrantes tanto de la misa como del oficio de las horas, rigiendo el ciclo de la vida monástica. Dichas melodías se aprendían de memoria inicialmente (pues la notación musical no nace hasta los siglos X-XI), eran entonadas al unísono por todo el colectivo en lengua latina, no llevaban acompañamiento instrumental y tampoco tenían una medida establecida, sino que se adaptaban a los pies rítmicos de cada versículo.

El *canto profano*, por el contrario, surge en el ámbito civil como la celebración más excelsa del amor cortés, protagonizada por trovadores, ministriles y juglares que, acompañándose de algún instrumento, declaraban sus sentimientos a la dama

inalcanzable, la fidelidad a su señor o cualquier otro tema de actualidad en lengua vernácula. A pesar de tener una sola melodía, como el *canto gregoriano*, su ritmo era más vivo y su carácter marcadamente sensual, así lo atestiguan los escasos testimonios que nos han llegado de trovadores franceses como Raimbaut de Vaqueiras o Bernart de Ventadorn, entre los siglos XII y XIII.

Desde finales del siglo IX surgirán las primeras prácticas polifónicas –cantos con varias melodías que suena simultáneamente- como una forma de enriquecer y adornar la práctica litúrgica; así, desde los incipientes *organum* de Leonin y Perotin se irá evolucionando hacia *motetes* y *conductus* en el ámbito sacro y *canciones* y *baladas* en la corte regia, con autores como Philippe de Vitry o Guillaume de Machaut, sentando sólidas estructuras que serán ampliamente desarrolladas durante el período humanístico.

**Discografía seleccionada:** *Obras maestras del canto gregoriano* (Coro de monjes del Monasterio de Silos)/ *Troubadours. Trouvères. Ministrels* (Studio der Frühen Musik)/ *Cantigas de Santa María* (Ensemble Unicorn)/ *Music of the Gothic Era* (The Early Music Consort of London).

**Paloma Benito Fernández**  
*Musicóloga y Docente*  
palomaben@hotmail.com

### **MÚSICA PARA AMENIZAR EVENTOS**

Bodas, cócteles, convenciones...

Grupo vocal-instrumental

609 08 75 79

pabloborrego44@hotmail.com

### **TALLER DE POESÍA**

609 515 338

carmensalamanca@las2001noches.com

## Comentarios de libros

### **Invocaciones de Miguel Oscar Menassa**

Por Mónica López Bordón

Este año 2011 se cumplen cincuenta años de la primera publicación de la obra de Miguel Oscar Menassa, un libro titulado *Pequeña historia*, que se publicó en Buenos Aires en 1961. Tenía Menassa veintiún años y ya jugaba con todos los triunfos de la baraja, un juego que ha seguido manteniendo durante toda su trayectoria: el triunfo de la poesía. Si hacemos un recorrido por toda su obra podemos observar que cada libro de su producción es diferente. Pequeños detalles que hacen que todo lo que va encontrando el lector en las páginas tenga vida propia. En todos ellos hay saber, inteligencia, conocimiento...que el autor lega a todo aquel que desee aprenderlo y aprehenderlo.

*Invocaciones* es un libro que aparece publicado por primera vez en 1976 (Buenos Aires), la segunda edición data en 1978 (Madrid) y la más reciente 2007 (Madrid). Comienza con "*Poema cero*", proemio de lo que vamos a ir encontrando a lo largo de su lectura: "Y encenderé pasiones / allí / donde la luz del bien refleje en mi mirada. / Diferente entre ángeles, superior entre demonios / no tendré paz. En una primera parte encontramos "*Invocación a los demonios*" y en la segunda parte "*Invocación a los dioses*", partes que se anudan en una imploración completamente humana. Un anuncio, un anticipo de una travesía que suma el saber de Homero y de Virgilio con sus Ulises y Eneas como héroes, a Hércules en su fuerza y más cercano a nuestro tiempo

contemporáneo, a Rubén Darío con sus *Cantos de vida y esperanza* y a *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca.

*Invocaciones* es un libro entramado en el arte creador de Menassa entre la acción divina y la humana donde el poeta nos ofrece la posibilidad de abrir los ojos al mundo en el que la poesía siempre permanece: "Dios de la Poesía. Te tengo en mi mirada. / Nuestras pequeñas diferencias / Se tienden sobre las altas vegetaciones tropicales / A pleno sol o bajo las claras estrellas de la noche / Y hablan de amor".

### **DEMONIO DE LA POLÍTICA**

Y fui corriendo hasta donde crecían los manzanos  
y vi cuando llegué jadeante al nacimiento de los ríos  
que los demonios de la guerra  
y también los poderosos demonios de la paz  
ocultaban sus grandes culos en opacas mansiones  
y entonces elegí  
el peligro de las altas cumbres  
el deambular por las montañas y festejar  
con los antiguos sabios en pequeñas alcobas  
una nueva manera de vivir.

Miguel Oscar Menassa  
De "*Invocaciones*", 1978

#### **CARTAGENA99**

Academia Técnica Universitaria  
Clases particulares

91 51 51 321

academia@cartagena99.com  
www.cartagena99.com

#### **CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO**

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com  
www.clinicadentalgrupocero.com

## POESÍA MÁS POESÍA

### VIVA EL TRABAJO, Y CON ÉL, EL OBRERO

Como perlas que en torno a una minúscula piedra  
por acúmulos de nacar van gestándose,  
pero su corazón es siempre simple, roca sencilla.

Así es el trabajador que va creciendo,  
con su trabajo accede a bienes materiales,  
pero su corazón, como cantaba Felipe, no es de piedra  
de iglesia, sino de canto rodado del camino.

De clase no se cambia, aunque uno crezca,  
es como raza, piel, es como el músculo que  
se repliega en la sístole y en diástole se ensancha.

La sangre obrera se expande por los ríos de sus venas,  
el sudor generado en la tarea es el caldo en que germina,  
la generosidad y la poesía, van tallando su rostro ciudadano.

Martillo, hoz y pluma, materiales que hacen la libertad futura,  
Carlos Marx, en tu verbo, nace el obrero venidero.  
Altos hornos tus textos, donde la letra hace al trabajo y al hombre.

*Alejandra Menassa de Lucia*

### PSICOANALIZARSE ES UN DERECHO

**.Amelia Díez:** 607 762 104  
ameliadiezcuesta@gmail.com

**.Alejandra Menassa:** 653 903 233  
www.alejandramenassa.com

**.Pilar Rojas:** 696 194 259  
www.pillarrojas.com

**.Carlos Fernández:** 676 242 844  
www.carlosfernandezdelganso.com

**.Helena Trujillo:** 626 67 33 22  
www.helenatrujillo.com

**.Paola Duchên:** 639 49 06 45  
www.paoladuchen.com

**.Susana Lorente:** 608 825 217  
www.susanalorente.com

**.Jaime Kozak:** 607 955 762  
www.jaimekozak.com

**.Fernando Ámez:** 686 209 269  
amezfernando@gmail.com

**.María Chévez:** 91 541 75 13  
mariachevez@grupocero.org

**.Miguel Martínez:** 667 518 809  
www.miguelmartinezfondon.es

**.Magdalena Salamanca:** 630 070 253  
www.magdalenasalamanca.com

**.Virginia Valdominos:** 664 222 008  
www.virginiavaldominos.com

**.Manuel Menassa:** 687 937 501  
www.manuelmenassa.com

**.Ruy Henríquez:** 618 596 582  
www.ruyhenriquez.com

**.Teresa Poy:** 91 554 30 24

**.Stella Cino:** 639 132 957  
stelacino@hotmail.com

**.Concha Osorio:** 629 110 481  
conchaosorio@hotmail.com

**.Ana Mª Barletta:** 686 695 397  
ambarletta2000@yahoo.es

## AFORISMOS

1.-“Los libros tienen los mismos enemigos que el hombre: el fuego, la humedad, los animales, el tiempo y su propio contenido.”

2.-“Todos los libros pueden dividirse en dos clases: libros del momento y libros de todo momento.”

3.-“Algunos libros son probados, otros devorados, poquísimos masticados y digeridos.”

4.-“Hay libros cortos que, para entenderlos como se merecen, se necesita una vida muy larga.”

5.-“Allí donde se queman los libros, se acaba por quemar a los hombres.”

6.-“La gente que escribe libros, rara vez son intelectuales. Los intelectuales son gente que hablan sobre los libros que han escrito otros.”

7.-“Los libros son, entre mis consejeros, los que más me agradan, porque ni el temor ni la esperanza les impiden decirme lo que debo hacer.”

8.-“Guárdate del hombre de un solo libro.”

9.-“En cada libro hay un hombre que habla.”

10.-“Ciertos libros parecen haber sido escritos no para aprender de ellos sino para que se reconozca lo que sabía su autor.

11.-“La humanidad progresa. Hoy solamente quema mis libros; siglos atrás me hubieran quemado a mi.”

12.-“El mundo llama inmorales a los libros que le explican su propia vergüenza.”

### ¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo

te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a: [poesiaessalud@grupocero.info](mailto:poesiaessalud@grupocero.info).

### Solución de los aforismos del nº 1

1.- Voltaire.

2.- Jean Paul Sartre.

3.- René de Chateaubriand

4.-Miguel Oscar Menassa

5.- Johann Wolfgang Goethe

6.- Rabindranath Tagore

7.- Gustavo Adolfo Bécquer

8.- Federico García Lorca

9.- Paul Ambroise Valéry

10.- Aristóteles

11.- Bertrand Russell

12.- Miguel de Cervantes Saavedra