

Poesía es Salud

POESÍA

MÚSICA

CINE

AFORISMOS

Nº 1

Mayo-Junio 2011

R
e
v
i
s
t
a

d
e
l

C
o
r
r
e
d
o
r

d
e
l

H
e
n
a
r
e
s



Poesía
María Chévez
Carilda Oliver Labra
Luis de Blas
Mónica López
Cruz González
Miguel Oscar Menassa

Música
Paloma Benito

Aforismos
Varios autores

*“La poesía debe ser hecha
por todos”.*
Lautréamont

*“La poesía debe ser leída
por todos”*
Editorial Grupo Cero

Dirección

Mónica López (monicalopez@grupocero.org)

Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores permanentes

.Poesía

Miguel Oscar Menassa

Luis de Blas

Talleres de Poesía Grupo Cero

.Música

Paloma Benito (palomaben@hotmail.com)

.Cine

Manuel Menassa (manuelmenassa2005@yahoo.com)

91 758 19 40

poesiaessalud@grupocero.info

EDITORIAL

La poesía nos acompaña, el resto es efímero, como nuestras vidas, como el ardiente aliento de la noche, como el deseo, pequeñas palabras, aromas inestables.

Me quedo pensando en sus palabras: cuando a la letra se la busca con intensidad aparece negada, como le pasa al goce, por eso es aconsejable para todo poeta rechazar de plano toda tranquilidad, toda promesa de confort.

Todo poeta debe poder diferenciar, exactamente, entre riqueza que debe buscarse, y tranquilidad y confort, que siempre deberán rechazarse.

Es por eso de la lejanía del amor que estoy en estas soñadoras cumbres sin borrascas. Espejismos de nada.

Una congoja abierta a la incertidumbre de la identidad sexual. Ahí es donde los Estados asientan su poder, al darle al sujeto, allí donde no hay nada, una identidad nacional.

Hoy los he visto, son personas en cautiverio, por algo más poderoso que la familia, pero más sutil.

De golpe el Estado me hace creer que se extinguirá. Con esa promesa es que el ciudadano pasa a formar parte de las estructuras de sostenimiento del Estado. Se coloque donde se coloque y diga lo que diga.

¿Quién sabe si este siglo vendrá la libertad?

Oscuras aves ya han devorado a pequeñas y blancas palomas. El próximo verano arrasará todas las esperanzas.

Cuando estoy sin esperanzas y todavía canto, es porque algo nuevo está ocurriendo en mi escritura.

Dejarme ser, ahora, precisamente, cuando él está ansioso de nuestro encuentro y, sin embargo, me dejo caer moribunda al lado de la nada y dejo que el sol sea el amo de mi escritura.

Y en mi piel se grabarán esas letras aún sin sonido.

Un tajo me separa de mí, pero no es herida.

Un hueco me traiciona, pero nada lo llena.

Y si escribo versos como bocas hambrientas de libertad

no es precisamente que venga a demostrar, que el tiempo no se quiebra o que no habré de morir.

Soy esa mujer, ser quebradizo que es el tiempo, y ya estoy puesta en estas páginas, muerta.

Carnes abiertas, furiosas esmeraldas encarnadas, rubíes de ansiedad clavados en el pecho y negro y luz, mezclados en los ojos.

NOTAS DE DIRECCIÓN

“Palabras abiertas como manantiales. Poesía. Efímera luz y al mismo tiempo, eternidad marítima. Pulpo estremecido en todas direcciones. Perfecto plan para el hastío. Incompletud. Imperfección. Casi sublime impotencia de ser.

Y por eso, precisamente, a nadie pertenece. Ella es universal, atlética y deforme.

Inexperta e impune a la vez, marca definitiva en un destino.

Desvío definitivo en una locura.

Entre sus brazos, todo es carne volcánica. Tiempo de sobrepasar también el tiempo. Un fin de siglo, nos imaginamos, a caballo de la POESIA.”

Pasó el siglo y seguimos a caballo de la poesía, esta vez acompañados por la música y el cine para que la poesía pueda más o diferente.

Traemos con nosotros el futuro porque tenemos una historia, no cualquier historia, la escritura guía nuestros pasos al igual que guió los pasos de nuestros mayores y eso queremos transmitir a las jóvenes generaciones.

POESÍA

MARÍA CHÉVEZ

POEMA PARA LAS LOCAS DE LA PLAZA

Ahora que me llamas
existo,
toda oídos
ojos,
tantas veces un mar entre montañas.
Ahora
que me estiro y me expando
el universo es mi casa.
Marco las huellas de lo que fui.
Suelto entre las dunas
brillantes
de amor

tus ojos,
sollozo de animal
en praderas reseca.

Estás en la lista entre los muertos.
Tu cuerpo era la miel y también
la furia de mi cuerpo.
Olvido, no hay más que eso.
Burbujas sobre el mar,
inclinarse mi frente.
Compás del aire para el holocausto,
cuerpo de sal
tu sangre ahogando los desvíos.
Vuelvo.
A encontrarte.
Seda entre las peñas.
Llega el viento haciendo círculos.
Ave o piraña
vagina iluminada entre cenizas
arranco vísceras corrompidas y suspiros.

Soy la soledad
y su testigo.
Esta mujer
gritándole a una página.

PERTENEZCO A UNA RAZA DESTINADA A DESAPARECER

Pertenezco a una raza destinada a
desaparecer,
un género oculto de talentos sombríos.
Campos fértiles advinieron
y transcurrieron
hacia el ocaso.

Habité un cuerpo que ya había nacido
y dueña de la adversidad y los deshechos
fui una de tantos pobres
los inundados,
los poetas.
De la tristeza,
una soledad.

ROSAS DE HUMO

Poblada de innobles tradiciones
me despierto.
Sobre la mesa
un par de lentes opacados,
tus cuencas vacías.

Respiro tu cuerpo muerto
y un manojito de papel entre las cartas.
Rosas de humo
envanecen aún
el vuelo transparente.
Absuelvo tus tristes desvíos.
Todo es válido,
entretiene mis límites,
para no morir.

POESÍA

CARILDA

Traigo el cabello rubio; de noche se me riza.
Beso la sed del agua, pinto el temblor del loto.
Guardo una cinta inútil y un abanico roto.
Encuentro ángeles sucios saliendo en la
ceniza.

Cualquier música sube de pronto a mi
garganta.

Soy casi burguesa con un poco de suerte:
mirando para arriba el sol se me convierte
en una luz redonda y celestial que canta.

Uso la frente recta, color de leche pura,
y una esperanza grande, y un lápiz que me
dura;
y tengo un novio triste, lejano como el mar.

En esta casa hay flores, y pájaros, y huevos
y hasta una enciclopedia y dos vestidos
nuevos;
y sin embargo, a veces... ¡qué ganas de llorar!

Carilda Oliver Labra

“LUMÍNICA PRESENCIA”

(M.O.M.)

Ejercité mis labios
hasta que tocaron tu voz
un instante.

Después
no pude despertar.
Y aquí estoy
encerrada en ese sueño
intentando una y otra vez
la pirueta imperfecta
el implacable lazo
la ternura.

Cruz González Cardeñosa

MIRIAM

Miriam, al filo estoy de lo imposible
escalando himalayas porque quiero
en tu cima de amor ser el primero
llegando a ti tras la ascensión terrible.

Tan alta fortaleza no es visible
desde la base y busca el montañero
—con su audaz corazón por compañero—
la ruta hacia tu cúspide accesible.

Mírame, Miriam, di que me consientes
que recorra con uñas y con dientes
la nieve en vertical porque me esperas.

No sé si llegaré tarde o temprano,
con sol de abril o luna de verano,
pues el Amor arriba en mil maneras.

Luis de Blas

HOY VI UNA LUZ...

Desde lejos, abriéndose la tierra
vi una luz que amaba en presente,
a ritmo azul, con todos sus aromas
dejando la lejanía como rumor de viento
y sonreía.

Ella, apacible en la casa habitada,
sin apenas recuerdos,
hizo del gastado huésped
una leyenda inventada de invierno
donde recorrer la pena de la tristeza
era un paseo cada vez más lejano.

Hoy vi una luz...

El más bello amor abriéndose en el horizonte.

Mónica López Bordón

MÚSICA

El poder de la Música en la Antigüedad Clásica

Inauguramos esta sección dedicada al arte sonoro realizando un breve recorrido a través de la Historia de la Música Occidental; en sucesivas entregas incluiremos una breve reseña discográfica para que el lector pueda complementar la lectura de los textos con la audición de las piezas más significativas y comprender mejor la tan “temida” música clásica.

Ya desde Homero, se observa la vital importancia que tuvo la música, vinculada a otras manifestaciones, como son la poesía (a través de los mitos de Orfeo, Apolo, Marsias o Dioniso), la danza y la gimnasia, en estrecha conexión con la religión, la cosmogonía y, en definitiva, con toda la vida social y productiva del individuo. El simple hedonismo sería superado por una dimensión ético-cognoscitiva, que trazaba un sólido puente entre el fenómeno sonoro, por un lado, y ciencia médica y educativa, por otro; de ahí, que constituyera una disciplina esencial en la instrucción de la clase aristocrática. El canto desempeñaba múltiples funciones, ya que tan pronto permitía el culto divino como podía curar ciertas enfermedades, alegrar un banquete, una competición atlética o cualquier otro evento de carácter civil, pero de igual forma podía erigirse como una fuerza sobrenatural, oscura y poderosa, capaz de precipitar al ser humano a las márgenes del abismo, dependiendo del contenido emocional que se le atribuyera a la melodía, a los diseños rítmicos y a los propios instrumentos.

A través de las obras de los filósofos Pitágoras, Damón, Platón, Aristóteles y Aristoxeno es posible rastrear distintas líneas de pensamiento, que van desde la ferviente defensa del elemento intelectual y metafísico de la música –excluyendo su aspecto sensible y empírico -, hasta la escuela peripatética, que coloca el acento precisamente en dicha praxis, apostando por un estudio de las leyes acústicas del sonido hasta desligarla, definitivamente, de cualquier otra consideración. Ambas vías serán las que inauguren la nueva cultura cristiana del Medievo.

Hay que decir que prácticamente no quedan testimonios de la música escrita en la Antigüedad, a excepción de las obras que reseñamos a continuación, las cuales han llegado hasta nosotros mediante un complejo sistema de notación alfabética. Para concluir, cabe preguntarse: ¿qué sería de esta sociedad postmoderna si las instituciones políticas, sociales, educativas, sanitarias o eclesiásticas contaran, entre sus asesores, con filósofos, poetas o músicos, siguiendo la estela de nuestros “maestros” greco-latinos?

Discografía seleccionada:

Epitafio de Seikilos y Orestes Stasimon
Chorus, de Eurípides

Paloma Benito Fernández
Musicóloga y Docente
palomaben@hotmail.com

Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción
626 890 234
www.clemenceloonis.com

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02
idiomas@aulacero.com
www.aulacero.com

Comentarios de libros

Graffitis en el cielo de Norma Menassa

Por Mónica López Bordón

Si hay una poeta verdadera y firme en este siglo XXI esa poeta es **Norma Menassa**. Adentrarse en sus versos asegura un viaje inolvidable en la poesía.

Tiene esa voz que no se detiene y es magistral en el palpar de la lluvia y sus precipitaciones que ya dejó escritas en *Cuando está por llover los pájaros no vuelan* (publicado en 1997): “Cómo olvidar mi pequeñez de ayer/ aquella que fui / llorando por las noches / de tristeza precoz/ de mujer ya acontecida...” Cada palabra y cada verso estremece, sobrecoge, asombra y admira en los pequeños detalles hasta llegar al hechizo final y... Otra vez caminando.

Ahora llega su nuevo libro: *Graffitis en el cielo*, hilvanado maravillosamente en la belleza que tan sólo ella sabe desgranar y transmitir al lector.

Dice Oscar Wilde que el sentido de las cosas bellas creadas reside, tanto, en el alma que las contempla como en el alma que las produjo, sosteniéndonos en esa belleza llegamos al primer poema que abre el libro: *La guerra*: “...En medio de la guerra/ yo era una bandera desplegada en el viento,/ en mí entraban los pájaros”. En este libro la poeta se ocupa de la guerra, del amor, de la mujer, de la vida en todas sus posibilidades.

Escribe **Raúl Gustavo Aguirre** que “La poesía está hecha de diálogo, de pasión, de circunstancia, como si en un enorme telar en movimiento surgiera de improviso, entre las fibras neutras, veloces hilos color de relámpago que nos es preciso incrustar para siempre en el manto real de la existencia.

Hace falta obstinarse ante la sospecha de nuestras manos inhábiles, no dar nada a la nada, no permanecer extáticos ante la fabulosa riqueza que la vida nos desea mostrar.

No hay otro ademán ante la Noche que el de esa verdad que se pierde y ese diamante que el poeta retiene, exhausto, ante nuestra mirada.”

Todo eso es Norma Menassa y su poesía: incomparable y única.

Ella sigue escribiendo su poema sin límites para todo lo que aún queda por venir, porque como dice el poema: “La escritura es lo menos nuestro que tenemos, es ella entera, toda para el futuro”.

TALLER DE POESÍA

609 515 338

carmensalamanca@las2001noches.com

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

cdgc@clinicadentalgrupocero.com

www.clinicadentalgrupocero.com

CARTAGENA99

Academia Técnica Universitaria

Clases particulares

91 51 51 321

academia@cartagena99.com

www.cartagena99.com

POESÍA POESÍA POESÍA

SOBRE EL AMOR

Es casi en el final
que se apaga la llama
y aparece el humo.

Es casi en el final
donde los amantes creen
que todo lo olvidarán.

Es casi en el final
donde se miran con ardor
pero ya todo, es imposible.

Es en el final
donde no pueden ni mirarse
y lo recuerdan todo.

El humo es ahora cenizas
pero no de algún muerto,
cenizas de un amor perdido.

Clarividencia la del amor
cuando al romperse
acepta haber gozado.

Acepta sin más
en la próxima vuelta,
hacerlo diferente.

Pero no tiene fuerzas,
el amor al partir
se llevó, también, el deseo.

La ceniza es ahora
abono irremplazable
para lo nuevo que nace.

De un amor que muere
nace otro amor.
El amor ha triunfado.

Miguel Oscar Menassa
Inédito
Mayo, 2011

PSICOANALIZARSE ES UN DERECHO

.Amelia Díez: 607 762 104
ameliadiezcuesta@gmail.com

.Alejandra Menassa: 653 903 233
www.alejandramenassa.com

.Pilar Rojas: 696 194 259
www.pilarrojas.com

.Carlos Fernández: 676 242 844
www.carlosfernandezdelganso.com

.Helena Trujillo: 626 67 33 22
www.helenatrujillo.com

.Paola Duchên: 639 49 06 45
www.paoladuchen.com

.Susana Lorente: 608 825 217
www.susanalorente.com

.Jaime Kozak: 607 955 762
www.jaimekozak.com

.Fernando Ámez: 686 209 269
amezfernando@gmail.com

.María Chévez: 91 541 75 13
mariachevez@grupocero.org

.Miguel Martínez: 667 518 809
www.miguelmartinezfondon.es

.Magdalena Salamanca: 630 070 253
www.magdalenasalamanca.com

.Virginia Valdominos: 664 222 008
www.virginiavaldominos.com

.Manuel Menassa: 687 937 501
www.manuelmenassa.com

.Ruy Henríquez: 618 596 582
www.ruyhenriquez.com

.Teresa Poy: 91 554 30 24

.Stella Cino: 639 132 957
stelacino@hotmail.com

.Concha Osorio: 629 110 481
conchaosorio@hotmail.com

.Ana Mª Barletta: 686 695 397
ambarletta2000@yahoo.es

AFORISMOS

- 1.-“La escritura es la pintura de la voz.”
- 2.-“No se es escritor por haber elegido decir ciertas cosas, sino por la forma en que se digan.”
- 3.-“El escritor original no es aquel que no imita a nadie, sino aquel a quien nadie puede imitar.”
- 4.-“Escribir es más difícil que morir. “
- 5.-“El hombre sordo a la voz de la poesía es un bárbaro.”
- 6.-“La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos.”
- 7.-“No digáis que, agotado su tesoro, de asuntos falta, enmudeció la lira: podrá no haber poetas pero siempre habrá poesía.”
- 8.-“La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.”
- 9.-“Los dioses facilitan el primer verso; los demás, los hace el poeta.”
- 10.-“La historia cuenta lo que sucedió; la poesía lo que debía suceder.”
- 11.-“¡Qué agradable sería un mundo en el que no se permitiera a nadie operar en bolsa a menos que hubiese pasado un examen de economía y poesía griega, y en el que los políticos estuviesen obligados a tener un sólido conocimiento de la historia y de la novela moderna!”
- 12.- “El año que es abundante de poesía, suele serlo de hambre.”

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo
te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a:

poesiaessalud@grupocero.info