

SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS

POESÍA

MEDICINA

MÚSICA

PSICOLOGÍA

CINE

AFORISMOS



*“Si es posible el poema,
es posible la vida”*
Miguel Oscar Menassa

*“Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis”*
Sigmund Freud

“La poesía debe ser hecha por todos”.
Lautréamont

“La poesía debe ser leída por todos”
Editorial Grupo Cero

SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº8

Enero-Febrero 2013

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

Hay un instante de ver, o repetición de la lectura de los textos, hasta conseguir alienarse a los significantes del Psicoanálisis, un tiempo para comprender su articulación, y un momento de concluir cuáles sus leyes o de escritura que da cuenta de la repetición feliz, aquella donde se muestra cómo he leído y cómo he sido leído, cómo me he transformado, cómo me relaciono con mi formación, cómo he aprendido a aprehender, a gozar del saber, a usufructuarlo sin deteriorarlo, sin gastarlo, sin transformarlo en conocimiento sino dejándolo como saber, ahí donde está, en su lugar, en los textos de Freud.

EDITORIAL

Formarse en Psicoanálisis no es llegar a estar formado sino llegar a estar en formación, por eso que no se trata de saber qué es el Psicoanálisis sino saber dónde está el Psicoanálisis. Y lo mismo que decimos que sólo hay psicoanálisis cuando hay psicoanalista sólo hay formación del psicoanalista cuando hay Escuela. Y esto para cada uno y cada uno entre otros.

Así como el lenguaje sólo se encuentra en un hablante y el psicoanálisis sólo se encuentra en un psicoanalista, podemos decir que la formación del deseo del psicoanalista sólo se encuentra en una Escuela de Psicoanálisis.

Desde el Psicoanálisis sabemos que no hay deseo de saber sino horror al saber y que el saber siempre está fuera del sujeto, por eso que sólo hay goce del saber, usufructo del saber, lo que implica que cada candidato alcance un lugar en el saber.

No hay realidad pre-discursiva, por eso que una Escuela se hace como efecto del discurso analítico. Nada ni nadie es causa de sí mismo, ni causa del otro, ningún sujeto supone a ningún sujeto, cada uno tendrá que implicarse en su proceso de formación puesto que no hay formados sino en formación.

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 5480165

cdgc@clinicadentalgrupocero.com
www.clinicadentalgrupocero.com

Concepción Osorio

Psicoanalista

91 5477322 – 629110481

Stella Cino. *Psicoanalista*

639132957

stelacino@hotmail.com

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

Jaime Kozak. *Psicoanalista*

607955762 - jaimekozak@grupocero.org

www.jaimekozak.com

El Psicoanálisis es una ciencia

La función de una Escuela de Psicoanálisis es presentificar al Psicoanálisis en el mundo y sus producciones serán psicoanálisis en extensión, anudado al psicoanálisis en intensidad o psicoanálisis didáctico, o formación de los psicoanalistas, es decir la preparación de sus operadores.

Y no hay enseñanza de Freud sin psicoanalista, en el caso de la Escuela de Lacan, Lacan era el psicoanalista, es decir sólo se desanuda si él se desanuda, como mostró en la dis-solución de su Escuela. En el caso de esta Escuela el psicoanalista es Menassa.

Lacan y Menassa son saberes, se han mantenido como efecto del discurso psicoanalítico hasta el grado de fundar escuela, haciéndose de letra. Sus nombres propios han alcanzado el nivel de nombre común: Lacan, Menassa, son saberes, son nombres de una escritura, aportes a la transmisión del Psicoanálisis.

La Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero nació en 1981, después de 20 años de trabajo previo para hacerse efecto del discurso analítico, por eso que su manera de concebir lo grupal, la lectura y la escritura, como producción, como trabajo, en la formación del psicoanalista, son concepciones provenientes del psicoanálisis y propias de ese campo, siendo en su producción como Escuela que se producen los psicoanalistas.

Para esta Escuela no hay auto-análisis ni auto-formación. No hay psicoanálisis sin psicoanalista ni formación del psicoanalista sin Escuela.

La transferencia es la relación del deseo del psicoanalizante con el deseo del psicoanalista, y el deseo del psicoanalista es la relación del deseo del psicoanalista con la cadena de transmisión que es una Escuela.

Toda relación es asimétrica y no recíproca, también la relación analítica, o bien la relación de formación, por eso en cada posición se pertenece a distintas cadenas, como psicoanalista proviene de una Escuela y como paciente proviene de la cadena de deseantes.

Podríamos decir que así como Freud pertenece a la historia de las ciencias, una Escuela pertenece a la historia del Psicoanálisis, y un psicoanalista a la historia de una Escuela.

Esta Escuela lleva el nombre de Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero porque para el Psicoanálisis no hay producción de sujetos fuera de la producción grupal, por eso que el significativo Grupo Cero es un grupo generador de series de grupos de formación, y la escritura como base material del Psicoanálisis y como única vía para el psicoanalista de dar cuenta de estar en formación.

Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción. 626 890 234

www.clemenceloonis.com

Soledad Caballero -SC Asesores- FISCAL - LABORAL – CONTABLE

656 671 153

soledadcaballeroastro@gmail.com

www.sccasesores.es

CARTAGENA99

Academia Técnica Universitaria

Clases particulares

91 5151321

academia@cartagena99.com

www.cartagena99.com

POESÍA Y FLAMENCO

Contacto en Madrid: 630.070.253

Contacto en Andalucía: 626.673.322.

info@poesiayflamenco.com

www.poesiayflamenco.com

Máquina Hominizante

Giros de viento o, bien, ráfagas de pequeños corpúsculos acerados hacia la muerte, desviaron nuestro destino.

Somos extranjeros a todo, fuimos perdiendo con el paso de los días la calidez de nuestra mirada, aquel calor, ardiente en nuestros ojos, cuando vivíamos en una tierra, cuyos olores, en plena primavera, olían el olor de nuestro cuerpo.

Éramos, antes de la catástrofe, antes del estallido en mil fragmentos, personas normales. Médicos, amantes de la libertad, escritores amantes de la libertad, en fin, en general éramos, sórdidos amantes de la libertad. Padres e hijos de familia y teníamos un porvenir asegurado.

Un poco de locura, nos decíamos, a nadie le hace mal y nos reíamos y buscábamos el sol entre las piernas de nuestras mujeres y éramos felices. Y mientras éramos felices nos dimos cuenta que buscar el sol, era, para encontrarse, empecinadamente, con la noche. Amar el sol era, también, amar la terquedad de su dialéctica: Aparecer y desaparecer, encuentros luminosos, para después, sumergirse, cada vez, más profundamente, en el vacío de la noche.

Alguna ausencia inesperada, algún cuerpo pudriéndose, repentinamente, bajo el sol, marcaban el paso de los años. Ser esclavos, quedaba claro, no era suficiente y, entonces, fue el temblor. Un temblor cósmico, más allá de nuestra razón, más allá de nuestra locura, más allá de todas las palabras pronunciadas y sin saber qué hacer, temblorosos entre los escombros nos tocó zarpar. Y zarpar fue, Poesía y Psicoanálisis y zarpar fue, estallar en mil fragmentos de oro líquido por el mundo, y zarpar fue, no poder volver nunca al mismo sitio, no poder volver nunca al mismo tiempo.

Si algo buscamos, buscamos todo lo que nos falta, no sólo el inconsciente, no sólo los tibios perfumes de nuestra infancia, no sólo, el aleteo fugaz de un deseo perdido.

Queremos tener entre nosotros, toda nuestra vida. Una palabra más cerca de la sangre que de las palabras. Entre nosotros queremos tener como la flor azteca creciendo en el desierto,

como una incierta luz en plena oscuridad, algunos versos inolvidables.

Sabemos, sin embargo, que vivir, siempre es un proyecto delirante. Todo está bien y todo está mal, la mujer, el hombre, debaten su ser entre las pocas palabras que conocen. Una especie de pequeña oración en medio del tumulto. Un pequeño Dios a punto de morir, contra la inmensidad de las partículas atómicas creciendo por doquier.

El sangrante búfalo de plata a punto de extinguirse, última manada de luz al borde del fusilamiento, al borde propio de pronunciar sus primeras palabras: Estamos, fuimos lo que muere del hombre, la soledad.

Y un resumen es, también, un pacto con alguien. Una conciliación de la letra con la política.

Yo es cero, no tiene explicación y no se puede reducir a nada que termine, tampoco al universo.

Candado de apertura, yo es cero, es, puesta en escena de lo que recién comienza. Estamos en la época del temblor, el resto por ahora, psicoterapia para las almas inexpertas, para los que aún, sin quererlo, sostienen la ideología dominante, la gran ideología, la que viene impresa en las proteínas de la leche, la que regula el campo de nuestras relaciones sociales, donde ya dijimos, se desarrolla la ética de los poderosos. (Continuará)

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

Médico Especialista en Reumatología y en Medicina Familiar y Comunitaria.

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net
www.pilarrojas.com

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista

Médico Especialista en Medicina Interna.

653 903 233

alejandramenassa@live.com
www.alejandramenassa.com

Vigencia de Sigmund Freud

EL HORROR AL INCESTO (II)

(Viene del nº7)

¿Qué es un tótem? Por lo general, un animal comestible, ora inofensivo, ora peligroso y temido, y más raramente una planta o una fuerza natural (lluvia, agua) que se hallan en una relación particular con la totalidad del grupo. El tótem es, en primer lugar, el antepasado del clan y en segundo, su espíritu protector y su bienhechor, que envía oráculos a sus hijos y los conoce y protege aun en aquellos casos en los que resulta peligroso. Los individuos que poseen el mismo tótem se hallan, por tanto, sometidos a la sagrada obligación, cuya violación trae consigo un castigo automático de respetar su vida y abstenerse de comer su carne o aprovecharse de él en cualquier otra forma.

El carácter totémico no es inherente a un animal particular o a cualquier otro objeto único (planta o fuerza natural), sino a todos los individuos que pertenecen a la especie del tótem. De tiempo en tiempo se celebran fiestas en las cuales los asociados del grupo totémico reproducen o imitan, por medio de danzas ceremoniales, los movimientos y particularidades de su tótem.

El tótem se transmite hereditariamente, tanto por línea paterna como materna. Es muy probable que la transmisión materna haya sido en todas partes la primitiva, reemplazada más tarde por la transmisión paterna. La subordinación al tótem constituye la base de todas las obligaciones sociales del australiano, sobrepasando por un lado la subordinación a la tribu y relegando, por otro, a un segundo término el parentesco de sangre.

El tótem no se halla ligado al suelo ni a una determinada localidad. Los miembros de un mismo tótem pueden vivir separados unos de otros y en paz con individuos de tótem diferente.

Vamos a señalar ahora aquella particularidad del sistema totémico por la que el mismo interesa más especialmente al psicoanalítico. En casi todos aquellos lugares en los que este sistema se halla en vigor comporta la ley según la cual los miembros de

un único y mismo tótem no deben entrar en relaciones sexuales y por tanto, no deben casarse entre sí. Es ésta la ley de la exogamia, inseparable del sistema totémico.

Esta interdicción, rigurosamente observada, es muy notable. Carece de toda relación lógica con aquello que sabemos de la naturaleza y particularidades del tótem, y no se comprende cómo ha podido introducirse en el totemismo. No extrañamos, pues, ver admitir a ciertos autores que la exogamia no tenía al principio, lógicamente, nada que ver con el totemismo, sino que fue agregada a él en un momento dado, cuando se reconoció la necesidad de dictar restricciones matrimoniales. De todos modos, y sea íntimo y profundo o puramente superficial el enlace existente entre la exogamia y el totemismo, el hecho es que existe un tal enlace y se nos muestra extremadamente sólido.

Intentaremos comprender la significación de esta prohibición con ayuda de algunas consideraciones.

(Continuará)

Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

Paola Duchên

Psicoanalista 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

Teresa Poy

Psicoanalista

91 554 30 24

Pedir hora

MEDICINA

Psicoanálisis, medicina, no para ponerme de parte de unos o de otros sino para comenzar un diálogo. Hay enfermedades que normalmente son crónicas para la medicina y que para el psicoanálisis se transformarían en enfermedades agudas. Por ejemplo: la úlcera comienza cuando uno es muy jovencito con una especie de gastritis, una especie de avidez, de rabia por todo lo que ocurre a nuestro alrededor, una especie de impotencia para hacer aquello que nos es encomendado por los otros, primero por nuestros padres, después por nuestros maestros, después por nuestro coronel en la mili, después por nuestra mujer, después por nuestro jefe en el banco. Ya para entonces, en el banco, la gastritis se ha transformado en una pequeña ulcerita, y una pequeña ulcerita quiere decir una pérdida de sustancia. A nadie se le ocurriría cortarse un dedo, o mejor dicho a Van Gogh se le ocurrió cortarse la oreja y todos ustedes pensaron que estaba loco. Sin embargo hay millones de personas que son capaces de cortarse un poquito de estómago y nadie piensa que ellos están locos. Pero está tan loco aquél que se quita un pedacito de estómago, como el que se corta un dedo o el que se corta la oreja como Van Gogh. La ventaja fue para Van Gogh porque además pintaba.

Llevado por este dilema, Freud, que estaba tratando de hacer entender que el psicoanálisis era una disciplina científica, escribe en el año 1926, precisamente el título de esta charla.

De Freud voy a tomar la definición de curandero, haciéndole de paso una crítica a Bunge. "Curandero es quien emprende un tratamiento sin los conocimientos y la capacidad indispensables para llevarlo a cabo."

Digo que de paso le hacemos una crítica a Bunge porque Bunge trata al psicoanálisis sin poseer los conocimientos y la capacidad indispensables para llevarlo a cabo, porque para poder leer el psicoanálisis hay que comprender que el psicoanálisis cuando se funda como disciplina científica, funda además una nueva filosofía de la producción

del conocimiento científico. Quiero decir, que si no poseo los instrumentos que el psicoanálisis me da en su producción, no puedo leer el psicoanálisis. Por lo tanto, Bunge es un curandero porque emprende un tratamiento -la lectura de la disciplina psicoanalítica- sin poseer los conocimientos y la capacidad indispensable para llevar a cabo este tratamiento que sólo puede ofrecer la teoría psicoanalítica. Cuando egresé de la Facultad de Medicina estaba preparado, como bien dice el diploma, para todo lo que se refiera a la clínica y a la cirugía, tanto que se me nombra aquí en España licenciado en esos temas. Entonces, soy licenciado de algo que se me va a escapar de las manos, ya que el 30% de los casos quirúrgicos en realidad se resuelven en la interpretación de las situaciones de relaciones sociales o intersubjetivas que el sujeto padece.

Y ahora atento verdaderamente contra la medicina cuando digo que, de las llamadas enfermedades clínicas, son psicosomáticas: el 83% de las enfermedades de la piel, el 93,8% de las enfermedades ginecológicas, el 50% de los infartos de miocardio, el 100% de las asma bronquiales, el 100% de las úlceras gástricas, el 100% de los dolores de cabeza, los dolores musculares, las impotencias genitales, la frigidez, los mareos matinales, la sensación de náusea matinal o nocturna según las estaciones, las alergias, la obesidad y ciertos tipos de cánceres.

Entonces, medicina y psicoanálisis, es una manera de llamarnos la atención acerca de nuestra ignorancia. Medicina y psicoanálisis para llamarnos la atención acerca del bombardeo de medicamentos a los cuales todos estamos acostumbrados, tanto los pacientes clínicos, como los llamados pacientes psiquiátricos: una pastilla para que no deliren, como si todo el mundo hablara correctamente -porque delirar es una manera diferente de hablar-. No todo el mundo habla correctamente, pero no a todo el mundo se le dice que está loco, que está delirando.

Si uno delira, que es hablar de una manera diferente, nadie quiere escuchar lo que dice y

MEDICINA

además le llaman a uno delirante. Entonces, una pastillita para no delirar. Como la pastillita para no delirar tiene que ser tan fuerte, más fuerte que los modelos ideológicos que no pudieron impedir el delirio, hay que darle otra pastillita para que pueda caminar, porque las pastillitas para el delirio, normalmente no solamente aplacan el delirio sino que aplacan las ganas de caminar, es decir, las ganas de vivir. Entonces, una pastilla para aplacar el delirio, otra pastillita para poder caminar... La mayoría de las pastillitas para el delirio producen una especie de temblor, entonces hay que dar una tercera pastillita para el temblor, porque si no el paciente se asusta porque ya no delira pero ahora tiembla y no puede caminar. Entonces, no le conviene de ninguna manera la sanidad que le proponen, ¿a qué loco le conviene esa sanidad? Por lo tanto, volverá al neuropsiquiátrico o a la clínica, volverá loco porque la sanidad que le proponen es un sanidad donde tiene miedo todo el día porque tiembla y no puede caminar. Entonces, el loco prefiere su delirio que no solamente le hace caminar, le hace volar, le hace conocer regiones escondidas, regiones ignotas.

Entonces, habrá que proponerle al paciente, está claro, algo que la medicina no tiene para proponer, que es otra mirada, otra visión sobre la problemática que lo aísla volviéndole loco. La medicina no tiene otra visión, la medicina lo que tiene son medicamentos para curar enfermedades que entran dentro del capítulo de enfermedades.

Manuel Menassa

Psicoanalista Psicólogo. 687 937 501

www.manuelmenassa.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Magdalena Salamanca

Psicoanalista

630 070 253

magdalenasalamanca@gmail.com

www.magdalenasalamanca.com

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

Virginia Valdominos

Psicóloga y Psicoanalista

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

Miguel Martínez

Psicoanalista

91 682 18 95 - 667 518 809

miguelfondon2010@gmail.com

www.miguelmartinezfondon.com

Ruy Henríquez

Psicoanalista. 618 596 582

www.ruyhenriquez.com

POESÍA

MIGUEL OSCAR MENASSA

www.miguelsenassa.com

EL VERDADERO VIAJE

¡Cuidado! ¡Cuidado!
estamos a punto de naufragar.

Os habéis creído,
que en transatlántico poderoso
navegábamos
y sin embargo os digo:
mi vida
es una pequeña balsa enamorada.

Veo surgir entre las sombras
una luz que nadie apagará.
Formada de versos y perfumes
como vientos insondables
como una catarata de carne
abandonada
que por fin
encuentra su reinado.

Reinado de nubes
de antiguas fragancias
y de fragancias inconcebibles.
Pequeñas balsas enamoradas
siempre a punto de naufragar.

Por ahora
toda pasión será remar
hasta alcanzar el poema
en ese movimiento.

Remad hasta quedar sin fuerzas y, ahí,
comprenderéis el motivo de mi pasión.

Iremos por los más bellos ríos
y con el tiempo
nos animaremos a los grandes océanos
a la belleza de las borrascas en el mar
y siempre iremos temerosos de desaparecer,
pequeños, en esa inmensidad que nos rodea.

Saber nadar o ser grandiosos
no servirá de nada
para llegar
tendremos que mantener
la balsa a flote
y nosotros mantenernos
encima de la balsa.

Eso
todo el misterio.

Un día la balsa se partirá
en mil fragmentos
y cada uno
tendrá que aprender
a sostenerse en pequeños maderos.

Si es posible el poema es posible la vida.

Remad
agonizad remando
hasta sentir que solo
es imposible.
Quedad sin fuerzas.
Mirad cómo otros reman
y yo mismo remo
con las manos
ensangrentadas por el esfuerzo
sin descansar
hasta encontrar en ese movimiento
el poema.

Y cada uno tendrá su pequeña balsa
enamorada.

Dueño de su vida y de su muerte
puede tenderse en la balsa
para siempre
no remar más
y dejar que las aguas
lo lleven por doquier.

Y algún otro remando
desesperadamente
al verlo
escribirá un poema.

Remar en cualquier dirección tampoco
sirve.

La tierra que promete
la poesía
siempre es la misma.
Se llega o no se llega.
Ella necesita reyes
centauros
sólo se deja sembrar

POESÍA

por revolucionarios y fanáticos
por hombres que en su tierra
construyen su casa y su familia
sus grandes ilusiones.

El que repita lo hecho jamás la encontrará.

Remad
para llegar a esa tierra
como nadie ha remado
y os serán ofrecidos
a vuestra llegada
manjares que no fueron
ofrecidos a nadie.

Y en las noches de desilusión
cuando nada es posible
en esa oscuridad
pedid a los mayores
que os cuenten
de los grandes navegantes
sus antiguas hazañas
en pequeños barquitos de papel.

Cada trecho recorrido
tendrá sus peligros.
Nada será fácil para el poeta.

Vendrá el amor y habrá que enamorarse
hasta sentir que la carne
temblando es un poema.
Y así llegará
la inolvidable noche
donde por un instante
esa pasión será la poesía.

Frente a la duda no dejar de remar.

Tomar en nuestros brazos,
fortalecidos como garras
por la crueldad del ejercicio,
a la persona amada
y seguir remando
si es necesario con los dientes.
Con el tiempo ella, también,
hará ejercicio con nosotros.

Después de a dos, de a tres,
de a todos,
rota la inmensidad de lo único
vendrá la muerte.
y no valdrá ninguna valentía

porque ella se jacta
de haber matado
a todos los valientes
en el primer encuentro.
Y tampoco valdrá ninguna cobardía
porque ella mata todo lo que huye.

Para encontrarse con la muerte
se necesita
haber aprendido algo del amor:
Ni huir. Ni arremeter contra nada.
Aprender a conversar tranquilamente
eso enseña el amor.

Cuando ella se acerque
y venga por nosotros
con su mirada inmensa
como ella misma es inmensa,
dejarla acercarse
hasta que escuche
nuestra respiración
entrecortada por el encuentro.
Y ella enternecida
como es su costumbre
nos tenderá la mano
para que acompañemos
a vuestra majestad
al inmutable
reino del silencio.

Ahí
cuando entregarse
es lo más fácil
mirarla
en los ojos
la inmensidad
que le pertenece
y decirle entre dientes:
Amada muerte
mi enamorada
escribiré tu nombre
en todas las paredes
besaré
sin temor tus labios
como nunca
ningún hombre lo ha hecho
y te amaré verás
entre la sangre,
en las grandes catástrofes

POESÍA

y también te amaré
cuando un blanco capullo
reine en tu corazón.

La gran emoción
que recorre su manto negro
por encontrarse en un poema
hace de la muerte una mujer.
Ella también terminará remando
tranquilamente hasta la orilla
y compartirá mi pan y mis amores
y volará por las noches
para cobijar en su seno,
a los que ya dejaron de remar
y volverá
para encontrarse conmigo
y contarme sus hazañas.

Como si cada vez
fuera la primera
volveré a respirar
como respiran los atletas
y por haberlo aprendido de ella
la miraré enternecido y le diré:

Mi muerte enamorada
y ella
será feliz.
Después hay que seguir remando.

Ya nos preguntarán
y nosotros diremos:
hemos estado con el amor
y hemos estado, también,
con la muerte.
Al principio no nos creerán
dirán que para el hombre
es imposible.
Nos pedirán pruebas,
nosotros les mostraremos
como si fuera el cielo
algunos poemas
y conseguiremos con ese gesto
que llegue hasta nosotros
el tiempo de la burla.

Grandes embarcaciones que nada buscan
porque creen tener
pasarán una y otra vez a nuestro lado

tratando de hundir con sus juegos
nuestra pequeña balsa enamorada.

Nos llamarán
desde sus lujosas embarcaciones,
con los nombres
con los que se nombran los desperdicios.
Poetas. Locos. Asesinos.
Y en la algarabía estúpida de sus juegos
todo será posible.
Nos tirarán algunas piedras
y se dirán
nada los ofende y enfurecidos
nos gritarán:
Pelead ¡cobardes! defendeos.

Y después de mil veces y otras mil
con los ojos desorbitados
por el cansancio
y también por la sorpresa de ver
nuestra pequeña balsa enamorada
siguiendo su camino
y nosotros, tranquilamente,
sobre ella remando.
Después de haber atravesado
ilesos el camino de la burla
vendrá os aseguro
el tiempo del oro.

Aburridos de sus propias risas
querrán jugar a nuestro juego.
¿Cuánto cuesta esa madera
a punto de pudrirse
que usáis de embarcación?
y ¿cuánto vuestra vida?
¿Cuánto esas viejas cartas
de navegación
y cuánto esos poemas?

Cuestan, señor,
lo que le cuesta a un hombre,
dejar de pertenecerse
y entregarse al poema.

¿Cuánto dinero cuesta eso?

Todo y ninguno
tal vez su propia vida.

POESÍA

¿Cuánto dinero cuesta
mi vida entonces?

Todo y ninguno.
Su vida son palabras
como todas las vidas
y eso, tengo entendido,
vale nada.

Y ¿cuánto dinero cuesta pensar así?

Todo y ninguno.
Más bien hay que sumergirse
remar y no esperar nada.

Eso cuesta.
Sumergirse y no esperar nada
en las tinieblas,
hacia otra oscuridad mayor
el poema.

Una vez enamorados
el amor y la muerte
y rechazados el oro
y la burla por impuros
vendrá y de ninguna parte
porque ella
vivió siempre en nosotros
la locura.

El peor de todos los estrechos.
Surge imprevista,
por ser ley de su destino
la sorpresa
y no viene por ninguna pelea
porque trae el deseo
de trabar amistad con el poeta.

Y cuando llega
nos dice entre susurros
que su mundo
y el mundo de la poesía
son el mismo mundo.

Frente a la duda hay que seguir remando.

Informe se deja moldear
por nuestras palabras
y al tiempo ella también
tiene su grandeza.

Yo soy del amor, nos dice,
ese desenfreno
y la pasión
eterna de la muerte.

Tengo por costumbre
despreciar el oro
y sin embargo
las ansias por matar
que generan sus leyes
están intoxicadas de locura.

Ahí, ella y la poesía se parecen.

A instantes de juntarse
en nuestra mirada,
como si fuesen una sola cosa
la poesía, vieja loba de mar,
rema un trecho con nosotros
para mostrarnos
que la locura desde que llegó
permanece en el mismo rincón
de la pequeña balsa,
sin remar
recordando todo el tiempo
su pasado.

Contentos
de haber comprendido
la diferencia
encerramos a la locura
en un poema
y seguimos remando
hasta que un día
convencidos de su torpeza
para la navegación
se la entregamos
al amor y a la muerte
para que la locura
aprenda a volar.

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

MÚSICA

Música instrumental al servicio de la belleza

Desde el más absoluto respeto a las normas musicales, requisito imprescindible para alcanzar ese ideal de belleza, proporción y equilibrio que gobierna buena parte del Clasicismo, autores como Johann Christian Bach y Carl Philipp Emanuel –en la corte de Federico El Grande- o Johann Stamitz y Xaver Richter -a cargo de la Orquesta de Mannheim- inaugurarán el nuevo camino por el que transitarán las estructuras y los lenguajes clásicos por excelencia. Nos referimos a la omnipotente “forma de sonata”, articulando el primer movimiento de la sonata, del concierto, de la sinfonía y de las pequeñas piezas de cámara.

Esa arquitectura tripartita, que recuerda a la trama de cualquier obra escénica -con temas melódico/armónicos principales y secundarios que se presentan con una personalidad bien definida y a menudo contrastante, para después de puentes y transiciones, transformarse poliédricamente antes de llegar a la recapitulación final- invadirá los salones palaciegos y aristocráticos para hacer las delicias de su noble público. Recordemos al bien llamado “Padre de la Sinfonía” Joseph Haydn, fiel servidor del Príncipe de Esterházy, con sus 104 Sinfonías o el prodigio de Wolfgang Amadeus Mozart, quien, en poco más de una treintena de años, dio vida a 41 Sinfonías, las últimas de las cuales inauguran una perfección técnica y expresiva que servirá como punto de referencia a ulteriores compositores.

El genio de Bonn, símbolo de esa transición entre lo clásico y lo romántico, “más allá de las estrellas y de la bóveda celeste” –parafraseando los últimos versos de la *Oda a la Alegría* de Schiller, en el Cuarto Movimiento de la 9ª Sinfonía-, nos dejó un legado sinfónico mucho más reducido en cuanto a número pero increíblemente revelador en sus audacias formales y comunicativas, abriendo las dos sendas que perfilarán sus límites durante el período siguiente; la que anticipa

sus Sinfonías pares será más libre y penetrada por la palabra, -ya sea como trasfondo de la escena, como en la *Pastoral* o dilatando los sonidos en el devenir del tiempo, como la atrevida *Sinfonía Coral*, germen de la sinfonía programática y del poema sinfónico romántico. Por el contrario, la vía de sus Sinfonías impares, más formalista, tendrá su continuidad en la llamada música pura decimonónica.

En el ámbito concertante, una vez desterrado el “concerto grosso” barroco, se instaura el “concerto solista” como una sinfonía compartida entre el instrumento solista y la orquesta, mostrando su virtuosismo en las famosas cadencias que cierran los primeros movimientos “allegros” para destacar la habilidad del intérprete. Citemos los 5 *Conciertos para piano* de Ludwig van Beethoven o los 5 *Conciertos para violín y orquesta* de Mozart como hitos en la producción del momento. Para concluir, mencionar las numerosas colecciones de sonatas para piano que se cultivarán en el ámbito germano-austriaco y que servían, a modo de ensayo, para experimentar recursos que luego tomarán cuerpo en obras de mayor formato o la ingente producción camerística, donde el cuarteto de cuerda se impone como una formación de referencia para todos los creadores clásicos y románticos.

Discografía recomendada: *Sinfonías 56, 92 y 104. Cuartetos de cuerda Op.64 y Op.76* (J.Haydn). *Concierto para piano en La mayor, K.488. Sinfonías 40 y 41. Concierto para clarinete en La mayor K.622.* (W.A. Mozart). *Sinfonías nº3, 5, 6 y 9. Concierto para piano nº5, Op.73 “Emperador”. Sonatas para piano “Claro de luna”, “Waldstein”, “Patética” y “Appassionata”. Cuartetos de cuerda Op.18, Op.59 y Op. 130.* (L.v.Beethoven).

Paloma Benito Fernández (*Musicóloga*)
www.palomabenito.com

POESÍA POESÍA POESÍA

QUÉ SERÁ EL HOMBRE NUEVO

Hay un tiempo, donde mansamente
el cuerpo se esconde en un repliegue
de angostas líneas.

Me encuentro con el temor y avanzo,
sacrificando nada.

Soledad y locura, me digo, harán de
mí un extraviado y renuncio
porque el hombre que llevo
está reclamando su voz,
su imagen doblegada.

Alma de brillos y
alaridos anunciando que la noche
terminó y que comienza el día.

Queda detrás mi sombra errante
pero no es oscura,
se diluye, devorada por la angustia,
deja de seguirme
porque soy un hombre que desterró su sombra,
para ser un infinito manto
replegado en mis palabras.

Extiendo mis versos,
ojo de nácar,
piel de mi enamorada,
violenta en su caída,
pero joven,
a la mirada.

Miguel Martínez Fondón.

SOY UNA SOLDADA DE MI PATRIA

Tambores y estandartes para mi patria de mil
colores

Un azul que siembra el cielo de ciclámenes
Violetas arrebatadas en el corazón ardiente del
poema

Toda pasión enamorada lleva las siglas de tu
nombre

Un humano delirio hecho poema

Una batalla y la misma guerra hecha canción

Millones de pájaros cruzando la mirada

Como el sol de mediodía, rojo, así es mi corazón y
mi palabra.

Paola Duchên

NO TENGO PALABRAS

Un hombre ha visto sus recuerdos
todos, de golpe, como si fuesen a morir
y es necesaria, una última mirada.
Esta temblando, ha cambiado su tristeza
de vivir por una canción
donde coloca las vertientes de su cuerpo.

Puede caer, deslizarse,
preguntar a las alturas
si el tiempo esta en su mano
en su hora de trabajo
en las palabras que no tiene
o porque navegan en un océano
desde aquel final
colgado al árbol
donde jamás entra la historia.

Clémence Loonis

UN SOL

No hay una naranja perfectamente
redonda
No hay un día perfecto
Hay un sol para los que han peleado
contra las sombras
sin rendirse jamás
de noche
de día
a orillas del lago
bajo el sicomoro y el sauce
entre las rocas y las anémonas
Para ellos hay –habrá- un sol
porque han peleado contra las sombras
contra su propia oscuridad
su turbia lámpara
su ignorante desgano
Para ellos
sí
habrá un sol
pero no hay
no habrá nunca un día perfecto
una naranja perfectamente redonda

Edgar Bayley

AFORISMOS

1.-La esperanza y el temor son inseparables y no hay temor sin esperanza, ni esperanza sin temor.

2.-La esperanza es el sueño del hombre despierto.

3.-Sin esperanza se encuentra lo inesperado.

4.-La esperanza es un buen desayuno pero una mala cena.

5.-La esperanza del bien es ya un gran bien.

6.-El infierno es esperar sin esperanza.

7.-La esperanza es como el sol, que arroja todas las sombras detrás de nosotros.

8.-La esperanza nos sostiene, pero como sobre una cuerda tirante.

9.-Un barco no debería navegar con una sola ancla, ni la vida con una sola esperanza.

10.-Quien ha perdido la esperanza ha perdido también el miedo: tal significa la palabra "desesperado".

11.-La esperanza hace que agite el naufrago sus brazos en medio de las aguas, aún cuando no vea tierra por ningún lado.

12.-Prohibido estaba el amor para quienes habían perdido la esperanza.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a: poesia@grupocero.org



TALLER DE POESÍA
609 515 338
carmensalamanca@grupocero.info



Solución de los aforismos del n° 7

1.- Fiodor Dostoievski

2.- Proverbio persa

3.- A. Murphy

4.- Mark Twain

5.-. Sófocles

6.- Johann Wolfgang Goethe

7.- Albert Einstein

8.- Khlil Gibran

9.- Paul Claudel

10.-. Stanislaw Jerzy Lec

11.- Walt Whitman

12.- Miguel Oscar Menassa

NUESTROS ANTECEDENTES

El Grupo Cero es esa máquina sin mecánica, sin digitalizada, sin memoria, pulsión interminable, máquina pulsional, que nos permite viajar por lo más perdurable del lenguaje, que pone en función ese imposible que sin dejar de ser imposible permite una producción tal que marca, que agujerea y que permite que el fantasma de la escritura se sostenga.

En psicoanálisis se trata de vivir la pulsión detrás del fantasma, sólo si es posible el poema es posible la vida, porque una vida anterior a la poesía lo mismo que la pulsión antes del fantasma nos llevaría a la destrucción total, a un mundo sin palabra.

No hay tesis que cubra el agujero simbólico que ha producido la teoría psicoanalítica.

Lo imposible tiene existencia real, consistencia imaginaria y produce agujero simbólico, por eso que funda realidad. La impotencia ni existe, ni tiene consistencia, ni agujerea fundando ninguna realidad o fantasma que sostenga la humanidad del ser parlante.

Con Freud hemos aprendido que lo que se hereda hay que conquistarlo. Con Marx que no hay otro pensamiento que el concreto de pensamiento. Con Lacan hemos aprendido a leer a Freud y a Marx, así nos dice que no se piensa con la cabeza sino con los pies, en tanto todos somos débiles mentales y sólo haciendo, trabajando, andando, se puede pensar. Con Menassa hemos aprendido que sólo hay pensamiento material, que no hay puesta en acto del pensamiento que no



implique la categoría trabajo, aportando la función poética como base material del trabajo del pensamiento.

En Psicoanálisis decimos que Ello habla solo y yo delira, por eso que sólo nos queda la elección, podríamos decir que la ética del psicoanálisis es la ética de la elección, en todos los casos elección inconsciente, porque sabemos que no hay otro sujeto que el sujeto del inconsciente. Elección, decisión, que más que preguntarse por los caminos que nos llevaron a ella, se trataría de llevarla a sus últimas consecuencias.

Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Freud envíe un email a saludespoesia@grupocero.info y le regalaremos un libro:

“Las palabras provocan afectos emotivos y constituyen el medio general para la influenciación recíproca de los hombres”.

Sigmund Freud

No a los recortes en Educación:



Viernes de Psicoanálisis

**Viernes 8 Marzo 19, hrs.
Consejos al psicoanalista
Paola Duchên**

**Viernes 15 Marzo, 19 hrs.
Observaciones sobre el
inconsciente
Pilar Rojas**

**Viernes 22 Marzo, 19 hrs.
El block maravilloso. La
memoria inconsciente
Alejandra Menassa**

**CONFERENCIAS
DE PSICOANÁLISIS
GRATUITAS**

**C/Duque de Osuna 4 local
Teléfono: 91 758 19 40
www.grupocero.org
actividades@grupocero.info**

**También puedes verlas ONLINE:
www.grupocero.tv**