

# SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS      MEDICINA      PSICOLOGÍA  
**POESÍA      MÚSICA      CINE      AFORISMOS**

40 AÑOS DEL POETA MIGUEL OSCAR MENASSA EN ESPAÑA



## SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

## POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del  
Corredor del Henares

Nº 21

Septiembre-Octubre 2015

*"Si es posible el poema,  
es posible la vida"*  
Miguel Oscar Menassa

*"Psicoanálisis y Poesía es  
Psicoanálisis"*  
Sigmund Freud

*"La poesía debe ser hecha por todos".*  
Lautréamont

*"La poesía debe ser leída por todos"*  
Editorial Grupo Cero

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)  
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)  
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Helena Trujillo, Paola Duchên, Alejandra Menassa, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Susana Lorente, Magdalena Salamanca, Ruy Henríquez, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelmenassa.com

91 758 19 40

actividades@grupocero.info - www.grupocero.org

## EDITORIAL

### PARA RECORDAR ANTES DE LAS GENERALES DEL GOBIERNO

Señores diputados  
yo soy el informador  
y vengo para contarles  
cual es nuestra situación.

Si soy un trabajador  
no puedo con mi salario  
pagar los gastos que tengo  
impuestos por el Estado.

En uno o dos meses más  
me quitarán la vivienda  
por la perversión bancaria  
y la fatal ignorancia  
que tienen los gobernantes.

Señores diputados  
si no cambian sus ideas  
el pobre hombre terminará  
enfermo en el hospital  
o delincuente en la cárcel  
o moría en la vereda  
pidiendo limosna  
a un pueblo que no tiene  
ni para comer.

Y todos los hospitales  
están desmantelados  
sin enfermeras, sin médicos  
o con pagas miserables.

Poco a poco ya verán  
los señores gobernantes  
que no se puede jugar  
con la salud de los pueblos  
porque el pueblo vive más  
que el señor que lo gobierna  
que aunque se vuelva muy loco  
la justicia vendrá a cortarles la cabeza.

Y ya sin cabeza  
sin alma, sin valor  
el señor gobernante  
pedirá perdón.

Señores diputados  
yo soy el informador  
y vengo a comunicarles  
que no habrá ningún perdón  
porque el pueblo no perdona  
a ningún gobernante  
que haya aumentado el dolor  
y la muerte ha provocado

que el dolor aumentó  
no necesita demostración  
5.000.000 de parados  
son toda nuestra razón

y a los muertos provocados  
tendremos que sumar  
los suicidios por desahucio  
por hambre o por soledad.

Los que se caen del andamio  
pensando en la Navidad  
o las jóvenes que murieron  
bailando en nuestra ciudad.

Aquí, casi, casi  
podría terminar,  
este gravísimo delito  
no lo podrán ocultar.

No lo podrán ocultar  
porque todo el pueblo  
lo recordará y no perdonará  
a los culpables de tal atrocidad.

Miguel Oscar Menassa  
www.miguelmenassa.com

## EL PSICOANÁLISIS ES UNA CIENCIA

Es con *La Interpretación de los Sueños* que Freud pone no un límite vivencial, no un límite ideológico, no un límite de los sentidos a la interpretación onírica, sino un límite teórico y se llama ombligo del sueño.

Cuando se llega allí se detiene la interpretación psicoanalítica, no es que el psicoanalista tenga ganas de seguir o que el paciente quiera recuperar lo que no pudo. Lo real inconsciente es imposible. Que la técnica sea la transferencia y la asociación libre querrá decir que lo que se promoverá será la asociación libre y que la transferencia acontecerá siempre como resistencia a la asociación libre. El psicoanálisis comienza más allá de la transferencia, antes es el psicoanálisis de la transferencia, y el psicoanálisis de la transferencia es el psicoanálisis de las resistencias al psicoanálisis.

Si para conseguir formular el objeto teórico tuve que descentrarme, es decir, tuve que ser un otro de mi conciencia, cuando tengo que interpretar tengo que ser un otro de mí en tanto lo que tengo que interpretar tiene que ser para el paciente, el deseo del Otro, el deseo de su propio inconsciente y no del mío, querrá decir que cuando interpreto yo no tengo deseos, a menos que mi deseo sea ser la función, es decir, interpretar. No es la afectividad del psicoanalista la que determina, ni el grado de enfermedad, ni el tratamiento, ni la cura, ni el alta, es la teoría. Momento teórico, entonces, donde habrá que dejar de interpretar y esto no por la finitud del inconsciente, sino por los límites impuestos por la teoría psicoanalítica al sujeto.

Habíamos dicho que la ciencia es lo posible de ser determinado, un punto minúsculo, una visión estrecha del mundo. Que el psicoanálisis sea la ciencia del sujeto tampoco le da derecho de transformarse en una visión del mundo, en tanto ciencia.

Sin embargo esta operación de descentramiento que permite transformar la ceguera de la ideología en claridad simbólica no puede, aunque lo intente, terminar con la ideología. Puede, eso sí, interpretada, rectificarla y hasta transformarla, pero no

puede terminar con ella, porque ella es la propia vida del sujeto. Y la propia vida de los sujetos se desarrolla en el campo de la carne, campo infinito y cambiante, ya que cuando determinamos algo en el campo del cuerpo no es para precisar su muerte sino, tan sólo, su transformación. Y es así como un espacio de tiempo después del descubrimiento, y como del hombre se trata, hablamos de lo que hablamos, volveremos a sentir celos, envidia, egoísmo o cualquier otra tontería, que son esos sentimientos llamados humanos, reconociéndolos y en su real dimensión apasionada, en nuestro cuerpo y en nuestra propia vida, y sin embargo desconociendo no sólo la estructura que hace posible en cada sentimiento una verdad, sino también desconociendo los mecanismos de que dicha estructura se vale para realizar el trabajo de transformación.

A esto lo denominamos trabajo inconsciente, cuyo único destino es transformar el deseo inconsciente en verdad para posibilitar su expresión.

Y ahí donde el síntoma impera como verdad y como verdad impera la palabra, los actos fallidos, el chiste, los sueños, la ciencia, la locura, la poesía, allí es donde se inicia ahora un nuevo trabajo, que será el trabajo del psicoanálisis (no ya del inconsciente) el que, desde los efectos últimos de aquel otro trabajo, construirá ahora teóricamente la estructura determinante de dichos efectos. El hombre no tiene del inconsciente sino sus efectos, ya que su inconsciente no está en él, sino en la palabra de otro. Palabra que no lleva debajo su imagen iconográficamente representada, sino que lleva debajo otra palabra, que tampoco sabe nada de ella, sino en la reunión con otras palabras.

Cadena significativa, donde el sujeto es, no lo que recorre la cadena, sino el que con su propia vida como sujeto, la funda. Y sé que nunca sabré el significado de las palabras que pronuncie, si no soy capaz, si no me atrevo a pronunciar otra palabra y otra y aún otra más, porque como humano debo saber que, para lo humano, no hay último sentido.

## MÁQUINA HOMINIZANTE

Está claro que en el proceso de humanización el hombre algo pierde, para que se entienda bien, los brazos de la madre, sin ir más lejos.

Eso que pierde definitivamente y que nosotros llamamos proceso inconsciente, en tanto el proceso inconsciente nunca más es del hombre aunque lo padezca, por lo que concluimos: el poeta sería el intermediario entre los procesos inconscientes y el hombre.

Cuando Picasso dice “Yo no busco encuentro”, no quiere decir que no camine buscando. Sobre todo Picasso, porque precisamente él que se levantaba todos los días a las 8 de la mañana y se tiraba sobre la tela, y todos los días visitaba a sus amigos pintores para ver si les podía robar algo de creación, él decía que no había que buscar. Creo que es una frase envidiosa de Picasso para que los otros no pintaran.

Pichón Rivière me decía, hay que hablar con el lenguaje del almacenero, pero su biblioteca tenía 50.000 volúmenes.

Dejar pasar no es esperar, porque hay algo de dejar pasar en la creación, no pasa, la reprimo, no hay creación, pero eso no es pasivo, es activo, porque tengo que esforzarme en desviar todo pensamiento consciente, todas mis obligaciones sociales, familiares y de estado para dejar pasar. Al final la del creador es una actitud pasiva pero que comienza con una actividad importante contra todo lo que le impide la creación, si no hay creación, sería como una madre que en lugar de decirle al niño, cuando se queda en la casa y el padre se va a trabajar, en lugar de decirle, papá se fue a trabajar, le dice papá es un gilipollas, es lo mismo. El poeta puede hacer eso, oponerse al mandato, están llenos los hospicios de poetas fracasados, puedo oponerme al mandato, como esa madre que se opone al mandato de la ley, el poeta puede no querer decir lo que es, por sus compromisos sociales, familiares, estatales, y además teniendo en cuenta que la familia es un elemento del estado y si el estado no quiere la creación la familia a la larga o a la corta no quiere la creación. Los procesos de creación transforman la familia.

En una clasificación del siglo XVI, psicopatológica, estaban las personas normales, los neuróticos, los psicóticos y además los psicópatas. Luego la palabra esa se fue transformando y tiene una acepción moderna diferente. Pero en la acepción antigua, en la clasificación de Kretschmer, psicópata quería decir desviado de lo normal, ladrón era un psicópata, un asesino era un psicópata, un sacerdote, un poeta, eran psicópatas, un pintor. Desviado de lo normal no interesaba si para la delincuencia, para el horror o la creación, desviado de lo normal. Clasificación importante, porque un creador en una familia hace las veces de loco, produce a la familia los mismos trastornos que un loco. No obtiene fácilmente el reconocimiento de lo que hace.

Poner la palabra trabajo al lado de creación es pensar que la creación tiene que pagarse, nadie piensa eso y el estado menos.

Poner trabajo creativo es una audacia en el sentido que a quién le pagan el trabajo creativo, todo lo contrario.

Si ustedes observan cierta actividad de los niños las maestras la felicitan, pero una actividad creadora puede hasta bajarle la nota al niño, porque el creador es un inventor, es alguien que termina diciendo algo que no está pasando, algo que va a pasar la semana que viene, al año que viene o dentro de un siglo. Por lo tanto es tan rebelde a veces un creador como el niño problema. El trabajo del psicólogo estará en diferenciar entre un niño problema, que con algunos consejos al padre y a la madre, el chico podría no tenerlos y el niño que es un creador, que también habría que hablar con el padre y la madre para que lo dejen ser. Siempre hay que hablar con el padre y la madre.

Poesía, Psicoanálisis, Narrativa, Teatro...

**[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)**

Talleres de Poesía

Escuela de Poesía Grupo Cero

**[www.poesiagrupozero.com](http://www.poesiagrupozero.com)**

## VIGENCIA DE SIGMUND FREUD

(Viene del n° 20)

Explicar así el tabú no es remontarse hasta las fuentes mismas de su concepto y mostrar sus últimas raíces. Ni el mundo ni los demonios pueden ser considerados en Psicología como causas primeras, más allá de las cuales sea imposible remontarse. Otra cosa sería si los demonios tuvieran una existencia real, pero sabemos que no son –como tampoco los dioses- sino creaciones de las fuerzas psíquicas del hombre. Tanto unos como otros han surgido de algo anterior a ellos.

Sobre la doble significación del tabú expresa Wundt ideas muy importantes, pero no del todo claras. A su juicio, la idea primitiva del tabú no entrañaba una separación de los conceptos de sagrado e impuro, razón por la cual carecen en ella tales conceptos de la significación que luego adquirieron al ser opuestos uno al otro. El hombre, el animal o el lugar sobre el que recae un tabú son demoníacos, pero no sagrados, y, por tanto, tampoco impuros, en el sentido ulterior de esta palabra. Precisamente a esta significación indiferente e intermedia de lo demoníaco, esto es, la de aquello que no debe tocarse, es a la que mejor se adapta la expresión tabú, pues hace resaltar un carácter que permanece común a lo sagrado y a lo impuro a través de todos los tiempos: el temor a su contacto. Pero esta comunidad persistente de un carácter importante constituye un indicio de la existencia de una primitiva coincidencia de ambos conceptos, coincidencia que bajo ulteriores circunstancias fue siendo sustituida por una diferenciación, a consecuencia de la cual se estableció la antítesis que luego presentan entre sí. La creencia, inherente al tabú primitivo, en un poder demoníaco oculto en determinados objetos y que castiga el uso de los mismos o simplemente el contacto con ellos, embrujando al culpable, no es, en efecto, sino el temor objetivado. Este temor no ha pasado todavía por el desdoblamiento en veneración y execración que luego experimenta en fases más avanzadas.

Pero, ¿cómo se produce este desdoblamiento? Según Wundt, por medio del paso de las

prescripciones tabú, desde la creencia en los demonios a la creencia en los dioses.

La oposición de sagrado e impuro coincide con la sucesión de dos fases mitológicas, la primera de las cuales no desaparece por completo al ser dominada por la segunda, sino que sigue subsistiendo a su lado en una situación cada vez más inferior, hasta perder por completo la estimación de que un día gozó y convertirse en algo despreciable. En la Mitología se realiza siempre la ley de que una fase ulterior, dominada y reprimida por otra, se mantiene, por el hecho mismo de su represión, al lado de la dominante, en una situación de inferioridad y transformándose lo que en ella era venerado en objeto de execración.

Las restantes consideraciones de Wundt se refieren a las relaciones de las representaciones de tabú con la purificación y con la víctima expiatoria.

2

Aquel que aborde el problema del tabú hallándose familiarizado con el psicoanálisis, esto es, con la investigación de la parte inconsciente de nuestra vida psíquica, habrá de darse cuenta, después de una breve reflexión, de que los fenómenos del mismo no le son desconocidos. Sabe, en efecto, el de personas que se han creado por sí mismas prohibiciones tabú individuales y que las observan tan rigurosamente como el salvaje las restricciones de su tribu o de su organización social, y si no estuviese habituado a designar a tales personas con el nombre de neuróticos obsesivos hallaría muy adecuado el nombre de enfermedad del tabú para caracterizar sus estados.

Ahora bien: la investigación psicoanalítica de esta enfermedad obsesiva le ha proporcionado un tan rico acervo de conocimientos sobre ella y sobre su etiología clínica y los elementos esenciales del mecanismo psicológico, que no podrá privarse de aplicar tales conocimientos al esclarecimiento de los fenómenos correlativos de la psicología de los pueblos.

(Continuará)

## MEDICINA

No creo que los psicoanalistas atiendan la salud y que los médicos atiendan sólo la enfermedad porque hay voces, hay palabras, bueno hay médicos que se psicoanalizan, hay directores de hospitales que se psicoanalizan, que no es una cosa tan despreciable el psicoanálisis. Los neurólogos recomiendan el psicoanálisis, los cardiólogos recomiendan el psicoanálisis, los ginecólogos se están dando cuenta que el 60 por ciento de las enfermedades de sus pacientes no son enfermedades, no son enfermedades, y el gasto social que esto ocasiona, el gasto social infinito que esto ocasiona, querer curar con medicamentos a una persona que se curaría con otro medicamento, a ver si entienden, producen un gasto en la salud infinito porque el paciente no se cura, un hipocondríaco no se cura en la Seguridad Social, pero no sabes el dinero que gasta, gasta el dinero de 100 pacientes. Fíjate tú el ahorro que significaría que un hipocondríaco entrara en tratamiento psicoanalítico, que un enfermo capacitado para una enfermedad psicosomática entrara en tratamiento psicoanalítico, sería un ahorro impresionante, hasta cirugía se ahorraría, porque el psicosomático en su pretensión de querer convencer al médico de que está enfermo hasta se hace operar, escuchen bien lo que estoy diciendo, se hace mutilar para convencer al médico de que está enfermo, porque los médicos no creen que está enfermo. El problema que tienen los hipocondríacos y los enfermos psicosomáticos es el problema que tendrían las histerias, las histéricas en la época de Charcot, se acuerdan que le apretaban el lóbulo ocular, le apretaban los ovarios le daban inyecciones de leche, le producían dolor porque creían que fingían.

El psicoanálisis qué viene a traer, viene a traer que la histeria es una enfermedad, no es una simulación, la simulación es parte fundamental de la enfermedad. Bueno yo creo que estamos consiguiendo eso en este momento, con la histeria ya se consiguió, hoy día es un asesino el que maltrata a una

histórica, pero sin embargo maltratan mucho a los enfermos psicosomáticos... ¿por qué? Porque no le dan el tratamiento adecuado, los tratan de otra enfermedad que ellos no tienen.

## DEPARTAMENTO DE CLÍNICA grupo cero

91 758 19 40 – 639 14 83 07



**Flamenco, Tango y Poesía**

Soy el cantor  
Miguel Oscar Menassa  
poesía  
Virginia Valdominos  
balle  
Antonio Amaya  
guitarra

Con la participación especial de Salmerón

**Todos los domingos a las 18 hs.**

**LUGAR:**  
NUEVA SEDE GRUPO CERO  
C/Princesa, 13 - 1 Izda. Madrid  
(Metro Ventura Rodríguez)

**RESERVAS:** Telf. 91 758 19 40  
[www.poeslayflamenco.com](http://www.poeslayflamenco.com)

VENTA DE ENTRADAS  
ATRAPALO.COM  
CÓDIGO 00000000000000000000

Venta anticipada por Atrapalo.

No vuelva a su ciudad sin conocer Madrid.

“No quiero educar a nadie. No quiero gobernar a nadie. No quiero psicoanalizar a nadie, y ya sé que no se pueden esas cosas, pero que no queriendo, algo se consigue” (M.O.M.)

**ESCUELA DE POESIA  
Y PSICOANÁLISIS  
GRUPO CERO**

CIENCIAS - CLÍNICA PSICOANALÍTICA  
CLÍNICA MÉDICA - MEDICINA PSICOSOMÁTICA  
PSICOANÁLISIS DE EMPRESA - PERITACIONES JUDICIALES  
POESÍA · PINTURA · CANTO · TEATRO · FLAMENCO · CINE

**TEMPORADA  
2015-2016** EL GRUPO CERO LES DESEA  
FELICIDADES Y TRABAJO

Director: Miguel Oscar Menassa



Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero  
C/Princesa, 13 · 1º Izda. 28008 Madrid Telf. 91 758 19 40  
www.grupocero.org

***Qué es un psicoanalista, ¿qué es? Es su formación, es su disciplina en el psicoanálisis, son sus estudios, los trabajos que presenta, es la aceptación comunitaria que tenga, un psicoanalista que no es aceptado por su comunidad, no puede curar.***  
**M.O.M.**  
**De "Freud y Lacan -hablados- 3"**

**Virginia Valdominos**

*Psicoanalista en Alcalá de Henares*

91 125 77 47 - 664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

**Helena Trujillo**

*Psicoanalista*

91 559 64 36- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

**Miguel Martínez**

*Psicoanalista - 91 682 18 95 - 667 518 809*

www.miguelmartinezfondon.com

**Carlos Fernández**

*Psicoanalista*

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

**Susana Lorente**

*Psicóloga Psicoanalista- 657 568 874*

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

**Concepción Osorio**

*Psicoanalista- 91 547 73 22 – 629 11 04 81*

conchaosorio@hotmail.com

## MIGUEL OSCAR MENASSA CUMPLE 75 años

### "LLANTOS DEL EXILIO" un libro de Miguel Oscar Menassa

**POR LEOPOLDO DE LUIS**

La impresión que me ha dejado este nuevo libro de Miguel Oscar Menassa es el concepto totalizador del ser humano en el mundo.

La integración total. La armonía telúrica. Somos parte de un orbe y la más pequeña de nuestras reacciones se corresponde con un latido general. Giran al unísono la vida y la naturaleza. Hay una materia única cuya fuerza aglutinante es el amor. No hay diferencia entre la luz solar y la que irradia un cuerpo hermoso. El canto de un pájaro es igual al chasquido de un beso. Vivir es amar.

"¿Quién no ama, si ha nacido?", escribió otro poeta exaltador y aun modificador del surrealismo: Vicente Aleixandre. La palabra es una expresión creativa. No es que vivamos a la sombra del paraíso, sino que participamos en su creación y, consecuentemente, en su ruina. Esto me reafirma en la valoración de trascendencia que posee no sólo este libro sino, en general, la poesía de Menassa.

Cuando el poeta quiere poner nombre a la hija recién nacida, el sol, la tierra, todo colabora en la búsqueda. La vida se detiene para recoger en su ritmo al nuevo ser. Pero no sólo el mundo en marcha, sino que una corriente ancestral llega desde el fondo de los siglos a envolverlo.

El poeta canta cómo el bloque familiar se aparta de su zona originaria y llega a tierras de exilio. Pero el exilio no es un frío desarraigo, sino un nuevo suceso sentimental. El exilio es un llanto y un vuelo de ángeles y de hijos. Y el llanto es una mujer, tanto como una mujer es la poesía. El amor lo puede todo y, por supuesto, comprende el amor sexual, elemento y motivo de la naturaleza misma y de su

historia. Cabría pensar, ante esta visión totalizadora de la vida, en una suerte de panteísmo ateo, pero parece evidente que late la interpretación freudiana del factor sexual como predominante en la existencia. Quizá el "impulso de la destrucción" más allá del "principio del placer". En el fondo, en la poesía de Miguel Oscar Menassa hay -a mi juicio- una comprensión naturalista del ser humano y también -porque es muy compleja- algo existencial. Ya Sartre dijo que el hombre es una totalidad, no una colección.

Pero lo que ahora nos interesa, dejando aparte interpretaciones más o menos filosóficas, es el resultado poético de este nuevo libro, en que la ternura y la belleza se filtran por el discurso poemático, con cautivadora fuerza expresiva.

La originalidad de las imágenes que tiene en Menassa un poso surrealista, trae consigo versos sorprendentes, como cuando nos dice que la mujer "no deja de producir pájaros en todas direcciones".

Libro es éste de poesía solidaria y vitalista, en el que lo personal e intuitivo se proyecta sobre lo colectivo y compartible. Es emoción lírica personal, pero, en el fondo, están el amor, la vida, el latido telúrico. Y el llanto, porque el llanto tiene en estos poemas una categoría de agua salvadora, de río fecundo, y si hay "lágrimas como piedras despeñadas", también "una pequeña lágrima atraviesa el porvenir". Poemas como "Mi llanto" o "Llantos del poeta" vienen a ser piezas de auscultación humana y de construcción poética propias de un gran poeta.

Mi labor aquí, hoy, es presentar ante ustedes este libro. En él, el poeta se siente plural, camarada y prisionero. Plural, porque se derrama sobre cuanto le rodea. Camarada,



## MIGUEL OSCAR MENASSA CUMPLE 75 años

porque se siente unido a cuanto le rodea. Prisionero, porque escribir poesía entraña siempre una contradicción: se busca libertad por la palabra y la palabra nos encadena. No se pueden olvidar aquellas aseveraciones de Hölderlin: que hacer poesía es la tarea humana más inocente y que la palabra es el más peligroso de los bienes concedidos al hombre.

El gran poema que cierra el libro de Menassa -uno de los más hermosos y admirables- dice que la palabra no otorga libertad. Y más adelante añade que decir árbol es forjar toda la realidad personal.

La verdad es que se trata de una estrofa tan preciosa que no me resisto a transcribirla entera:

*Digo árbol y el verde forja mi realidad.  
Verdea el corazón de las mujeres ancianas,  
pone en el centro del corazón de mi amada  
la esmeralda perdida que brilla en el silencio.*

Abundando en el tema, aún concluye: "Sin libertad, prisionero de la palabra". Sin embargo, en el desarrollo de tan magnífico poema, nos damos cuenta de cuán liberadora es su palabra poética.

Creo que se trata de uno de los más importantes libros poéticos de Miguel Oscar Menassa, y me alegra decirlo.

Aún hay que añadir a todo esto lo que supone el libro en sí, el libro como objeto impreso. Se trata de una edición bellamente resuelta, a la que se incorporan reproducciones en las cuales el poeta quiere acompañarse de sí mismo como pintor que es. En realidad, esta curiosa colaboración de doble autor nos demuestra una vez más que Miguel Oscar Menassa es un poeta con doble capacidad expresiva y tanto lo que escribe como lo que pinta y dibuja pertenece a la creación poética. Poemas y cuadros forman parte de un quehacer creador único. Casi podríamos, remedando a Bécquer, decir a Menassa: "poesía eres tú".

**POR NORMA MENASSA**

Lo universal se abre, un poeta nacerá en el tiempo a su escritura, un libro que no es sólo un libro sino el momento donde la vida deja de pertenecer a un hombre, para ingresar en órdenes precisos que hacen que un largo poema de amor se extienda, entre planicies coloreadas, por las intensidades de geografías inventadas a grandes pinceladas. Poemas y colores, límites donde la métrica se ajusta a la palabra y el ritmo es el latido aconteciendo imágenes que se diluyen de a ratos, que se transforman en aguadas nubladas por el llanto, hasta alcanzar la voz con la tristeza. Nocturnos de amor, versos libres, versos atados a la tierra como cantos libertarios, cadenas apretadas, retorcidas, implacables. Aguas de la pasión, odas y llantos y así el poeta coloca una particular manera del exilio que toma forma de cuerpo de mujer, de poesía.

Un llanto entre los llantos y el lugar de una nostalgia como una belleza hecha a jirones, arrancada del tiempo y de la vida. Un hombre entregado a sus abismos transforma su consistencia y se hace cristal de agua y es un llorar de letras, cataratas de luz convertidas en versos, selva radiante multiplicando los amores, arrojadas a la vida y el tiempo sufre un desgarrón de ausencias.

Era el momento de nacer y el poeta estaba en este paroxismo del mundo abierto en flor para iniciar la espera, un vagido inicial, una pequeña música deteniendo los tiempos para que la poesía fuese la única presencia creadora, iniciadora de un vuelo que alcanzará el cenit después de atravesar todos los llantos hasta el llanto final.

Un libro de amor, un libro donde la vida se hace posible porque es posible escribirla y el poema surge poderoso desplegando un vuelo donde vida y poesía se juntan para resolver la imposibilidad del desencuentro.

## MIGUEL OSCAR MENASSA CUMPLE 75 años

Del mundo y para el mundo, una separación y su destino y llanto del nacer marca el inicio de un brindis como un derramamiento de esplendor y el mundo se convierte en una pequeña y bella flor que espera en medio de la selva.

En la vida, el segundo llanto, pasos de la acrobacia dados tercamente buscando lo que nos es dado hallar. Viajando locamente por calles imposibles hasta que la búsqueda se hace íntima y coloquial y llega la declaración de libertad, donde ya no quiere caer, ni busca cielos imposibles, ni pasos adelante que alivien el dolor, y así un sueño más, vivido con los grandes amores, es la invitación del alma.

El tratamiento del amor adquiere el ritmo de lo humano y lo paradójico le hace decir querer amar de país a país, de océano a montaña, poniendo en juego los extremos para intercambiar con cierta alevosía y hacer el amor hasta romper el equilibrio que le permite amar, así la vida y la muerte se besan en las flores que agonizan, quemadas, rotas por el mismo sol que les da vida.

Amor y odio se parecen, amor y odio se parecen, gritaba el condenado y se abrazaba y se dejaba caer sobre su cuerpo y la tristeza alcanzaba dimensiones bestiales, como la soledad requerida, de la entrega final.

La inmensidad torna canción y rompe en llanto, llanto de amor, llanto de furia, tonto llanto y la metamorfosis del animal herido, toma al destierro en la simpleza del aljibe al que le falta el agua y el llanto se endurece como esos viejos hierros oxidados. Óxido lloro, lágrimas rotas por el amor que no se agota, siempre una belleza oculta como su última lágrima, aquella que se guarda, que está dispuesto a darla todavía, como el saber del mundo en ese verso.

Llantos de océanos, llorar por nada y otra vez la inmensidad lo ubica en el centro mismo del agua, y al mismo tiempo en lo que no puede deshacerse, son cosas como hielo frente al sol, dice.

Juego de lo blando y lo rocoso, de un mar lejano que suspira porque las olas vuelvan a traer aquel beso, de aquel amor perdido.

Y otra vez lágrimas como piedras despeñadas, montaña caída sobre la belleza, seda perforada por las balas del tiempo y todas las texturas y todos los matices vuelven a juntarse y lo sólido y lo líquido vuelven a ser deslizamientos de la pluma, poesía.

El poeta vuelve al libro para decirse en su llanto, que ahora es un fuego que viene de la letra y va a la letra, un fuego, una pulsión, y el hombre vive y muere, y la mujer toca un violín, silencio, interminable y se deja caer entre nosotros, tal vez desesperada de tanta soledad. Y la poesía vuelve a envolverlo porque ella es una mujer.

Yo soy la noche, le decía. Y la noche es una capa de visión caliente que se aprieta a él con ternura, al borde de las lágrimas. Y allí, ella, la poesía, hace de él un hombre masculino, que se deja morir a cada instante entre las letras, y toca su locura de alas, su pantera, su libertad espléndida, su mar, sus ojos de gaviota desesperada y escribe este poema.

La mujer se diluye en homenajes del tiempo transcurrido y los amantes se esconden como antaño para amarse y juntarse en una historia que lleva el nombre impreso de ardientes multitudes del amor.

Un homenaje al tiempo transcurrido, un largo exilio que cambia extensión marítima por meseta, mediterránea luz sonora, mar desolado pero abierto mar, mar que se abre como se abre el libro en una trilogía fabulosa donde los 60 años son cumplidos en tres dimensiones vividas de la misma manera y de manera diferente, el primer cumpleaños con el poeta que en largas caminatas con su amor llega a escribir el grandioso poema en una tarde de otoño a los cien años. El segundo cumpleaños, como plural donde escribe sus huellas digitales sobre el muro, un duro golpe al blanco del papel.

## MIGUEL OSCAR MENASSA CUMPLE 75 años

"Hice mármol del aire, bronce de la vida, diamante imperturbable de mi canto" noches de fuego y de escándalo donde intercambia a esa mujer de fuego por un frío poema.

Culmina su homenaje del tiempo que no pasa, en la hermandad del camarada, en ese reencuentro del hombre y la mujer sumando humanidad con su tierra americana sembrando el porvenir de la palabra, y el pasado queda plasmado en versos donde su ciudad deja en su cuerpo marcas. "Fui zanja hecha pedazos, quieta hoguera, / ... / pedazo de adoquín sangrante, / ... / un beso en el andén del tren perdido. /... / Camarada, todos juntos atados / luchando por las letras del pan, / por la agonía en buenas manos". Se borran los recuerdos como se borran los límites del territorio y el trazo del pincel en el autorretrato de espalda, borra todas las memorias y, el tiempo acontece cuando decide ser de aquí, aquí mi vida, las cosas de la tierra en mis amores. Mago de mí, ato al cuello del mundo el cinturón de ausencias del poema.

### CUMPLIR 60 AÑOS. CAMARADA

Yo también fui camarada de la vida  
en la trinchera amable de la amistad  
y en la trinchera oscura de la muerte.

Fui zanja hecha pedazos, quieta hoguera,  
carne que no sirve para nada, ni el amor,  
palabra abierta, plena, que no pudo fluir.

Fui ese pedazo de adoquín sangrante  
un tango que se baila sólo en el vivir  
las vías del tranvía en la curva mortal.

Un beso en el andén del tren perdido,  
estrellas aparcadas en un lejano cielo,  
un amor que al morir no existió nunca.

Fui camarada de la tierra americana  
sembrando el porvenir de la palabra.

Y culmina en la alta cumbre, el último llanto, prisionero. El poeta se encadena a su destino de palabras y el lenguaje a su través juega su juego sempiterno, de una larga condena, porque la palabra no otorga ninguna libertad. Huella, te digo y existen los caminos, huella de mí y al menos, en soledad, algún sendero. Digo árbol y el verde forja toda mi realidad. Verdea el corazón de las mujeres, pone en el centro del corazón de mi amada la esmeralda perdida que brilla en el silencio. Y cae, hasta llegar a su verdad de musgo.

Hasta llegar a la verdad del hombre, vivir en su deseo, y la caída es una libertad cayendo, arrastrando al dolor en su caída, volando hasta la muerte donde el poeta aunque no la pronuncie sabe que ha de morir, con la alegría de haber sido un hombre y en su vuelo mayor, cóndor de la alta cumbre, con el alma lanzada a los vientos, sin dejar rastros, su cuerpo morirá.

Poesía que en el futuro será el amor.

Camarada, todos juntos atados  
luchando por las letras del pan,  
por la agonía en buenas manos.

Luchando camarada, todos juntos  
por un salario justo, si lo hubiera,  
un amor recíproco que no lo hay.

Historias que borran la memoria,  
dejando el cuerpo sin recuerdos,  
el beso sin sonido de los sueños.

Soy de aquí, camarada, aquí mi vida.  
Aquí todas mis plantas, mis lechugas,  
las cosas de la tierra en mis amores.

Camarada del agua siembro para ti  
frutas del tamaño de altas ilusiones:

## MIGUEL OSCAR MENASSA CUMPLE 75 años

todos juntos venciendo a la tristeza.

Mago de mí ato al cuello del mundo  
el cinturón de ausencias del poema,  
camarada del cielo lloro la soledad.

Y también digo tener para los locos,  
los enfermos del alma, un camarada.  
Bestia de amor descuartizada y sola.

Y fui el gran camarada de la noche,  
del hombre insomne que no duerme  
y del mundo quiere cambiar el alma.

Camarada de la esbelta mujer acróbata  
la que se balancea, sin cesar en el amor.  
Cae y alcanza el cenit y no dice palabra.

Camarada de la mujer que sin mirada,  
camina sin rumbo de un lado para otro,  
sin poder entender porqué nadie la ama.

Camarada del hombre trabajador,  
hierro para el amor, débil de futuro,  
alguien que ya perdió lo que no fue.

De la mujer trabajadora y su destino:  
hacer del pan una verdad y del amor,  
un sueño entretejido entre las sombras.

Fui camarada de la letra y la piedra  
la letra que llega serena a la palabra,  
piedra perdurable del sexo del amor.

Camarada de mí, fui deslumbrado,  
como deslumbran las estrellas fugaces  
por uno de mis versos que no escribí.

Fui camarada ocioso de la muerte,  
la vigilaba, la vigilaba todo el día,  
pero en los sueños ella podía más.

### CUMPLIR 60 AÑOS. PRISIONERO

Prisionero soy de una larga condena  
porque la palabra no otorga libertad.  
Digo huella y huella se hace carne en mí,  
arrugas con el tiempo, dolores del amor.

Huella, te digo y existen los caminos,  
huella de mí y, al menos, en soledad  
algún sendero, algo, habré conocido  
algún paso habré dado al comenzar.

Huella del alba anuncia que el sueño terminó.  
Que viene el universo, la mujer y el hombre,  
que el mundo todo viene para hacer poesía  
y la vida, ahí, viene la vida que se terminará.

Digo árbol y el verde forja toda mi realidad.  
Verdea el corazón de las mujeres ancianas,  
pone en el centro del corazón de mi amada,  
la esmeralda perdida que brilla en el silencio.

Y cae, hasta llegar a su verdad de musgo,  
verde que se detiene para que el mundo,  
se piense florecido, húmedo, inquietante,  
verde de amor muriendo sobre la hierba.

Digo decir y a borbotones de cataratas,  
de mundo, se hacen plenas las palabras.  
La mujer que nada en mí veía, al hablar,  
vio de pronto sólo una luz en mi mirada.

Mirada de fiera, selva acorralada de luz.

Mujer, decir mujer, abrir ese destino:  
ennoblecer el llanto, encumbrar el amor,  
poner gacelas en el andar del caminante,  
sonidos de agua y pájaros en su cantar.

Violín herido subiendo entre tus piernas.  
Digo violín, amada, digo violín herido  
y un aullido espectral hace del alma,  
callada y quieta melodía desesperada,  
abre tus ojos al agudo vacío del amor.

## MIGUEL OSCAR MENASSA CUMPLE 75 años

Digo ferrocarril y viaje sin detenerme nunca  
haciendo siempre ruido desde el oriente al sur.  
Y máquinas y obreros y fiestas de vendimias  
y muertes que su destino nunca encontrarán.

Tren del Oeste digo y crujen las praderas,  
una bala de plata atraviesa los ojos de la noche  
un caballo blanco muere de sed en el desierto  
y la mujer de los rizos dorados muere de amor.

Caballos, ¡imaginad! caballos atados  
[a sí mismos,  
atrapados por la velocidad de liberarse y volar,  
caer como las piedras de la montaña al río,  
llegar al fondo de las cosas sin dejar de caer.

Digo cerdo, lombriz, serpiente y pájaro  
y el sexo se deslumbra de sí mismo,  
abre las piernas, abre las piernas y habla,  
dice del mar cosas como verde-azuladas.

Se arrastra, se arrastra antes de volar.  
Y cuando se arrastra goza y cuando vuela  
y cuando cae, nácar o plata es su sonrisa  
y se arrastra por el dolor y goza de la vida.

Y vuela y se deshace de besos y de luces,  
sexo del amor, le digo, de la vida viviendo.  
Poema, libertad, guerra contra el hambre,  
dulzura del decir quiero vivir en el deseo.

Y digo muerte y aunque no lo dijera,  
poeta enmudecido, igual he de morir.  
Por eso que la palabra nos condena  
cuando hablamos, al goce y al deseo.

En libertad, prisionero de la palabra  
con la alegría de haber sido hombre,  
con el alma ya lanzada a los vientos,  
sin dejar rastros, mi cuerpo morirá.

## CINE

### LA INVITACIÓN DEL PRESIDENTE

Una película de Miguel Oscar Menassa

Ya se pueden comprar o reservar  
entradas para los distintos pases  
de la película

Estreno

**13 de noviembre a las 22h**

CINE ARTISTIK METROPOL  
C/Cigarreras, 6-Madrid  
Metro Acacias

Vamos a llenar las salas, y queremos que  
estés con nosotros.

Este es el link donde se pueden comprar  
las entradas:

LA INVITACIÓN DEL PRESIDENTE

[http://entradium.com/entradas/la-  
-invitacion-del-presidente-de-  
miguel-oscar-menassa](http://entradium.com/entradas/la-invitacion-del-presidente-de-miguel-oscar-menassa)

[www.cinegrupocero.com](http://www.cinegrupocero.com)

## AFORISMOS

1.-La política es una guerra sin efusión de sangre; la guerra una política con efusión de sangre.

2.-Es muy difícil hacer compatibles la política y la moral.

3.-La política es el arte de servirse de los hombres haciéndoles creer que se les sirve a ellos.

4.-En política siempre se corre el riesgo de pertenecer a las mayorías.

5.-La política es el campo de trabajo para ciertos cerebros mediocres.

6.-En la política el arrepentimiento no existe. Uno se equivoca o acierta, pero no cabe el arrepentimiento.

7.-La política es el arte de impedir que la gente se entrometa en lo que le atañe.

8.-Basta de religión, basta de política, la Poesía requiere la integridad de un hombre sin mirada.

9.-He dicho muchas veces que la política es la segunda profesión más baja y me he dado cuenta de que guarda una estrecha similitud con la primera.

10.-Para el que no tiene nada, la política es una tentación comprensible, porque es una manera de vivir con bastante facilidad.

11.-En política, lo importante no es tener razón, sino que se la den a uno.

12.-La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados.

### ¿Sabes de quién son estos aforismos?

*Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros*

*Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros*

*Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros*

*Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo  
te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.*

Envía los nombres junto con el número de aforismo a [poesiagrupozero@gmail.com](mailto:poesiagrupozero@gmail.com)

**CARTAGENA99**-Academia Técnica Universitaria

91 515 13 21

[www.cartagena99.com](http://www.cartagena99.com)



### Solución de los aforismos del n° 20

1.-Quino

2.-Goethe

3.-Georges Courteline

4.-Pierre Benoit

5.-Miguel Oscar Menassa

6.-Pablo Picasso

7.-Jean Cocteau

8.-Albert Einstein

9.-Salvador Dalí

10.-Franz Kafka

11.-Mark Twain

12.-William Shakespeare

## NUESTROS ANTECEDENTES

### TANGO: AL MUNDO LE FALTA UN TORNILLO (1933)

Todo el mundo está en la estufa,  
Triste, amargao y sin garufa,  
neurasténico y cortao...  
Se acabaron los robustos,  
si hasta yo, que daba gusto,  
¡cuatro kilos he bajao!  
Hoy no hay guita ni de asalto  
y el puchero está tan alto  
que hay que usar el trampolín.  
Si habrá crisis, bronca y hambre,  
que el que compra diez de fiambre  
hoy se morfa hasta el piolín.

Hoy se vive de prepo  
y se duerme apurao.  
Y la barba hasta a Cristo  
se la han afeitao...  
Hoy se lleva a empeñar  
al amigo más fiel,  
nadie invita a morfar...  
todo el mundo en el riel.

Al mundo le falta un tornillo  
que venga un psicoanalista...  
¿Pa' qué, che viejo?  
Pa' ver si lo puede arreglar.

¿Qué sucede?... ¡mama mía!  
Se cayó la estantería  
o San Pedro abrió el portón.  
La creación anda a las piñas  
y de pura arrebatía  
apolilla sin colchón.  
El ladrón es hoy decente  
a la fuerza se ha hecho gente,  
ya no encuentra a quién robar.  
Y el honrao se ha vuelto chorro  
porque en su fiebre de ahorro  
él se “afana” por guardar.

Al mundo le falta un tornillo,  
que venga un psicoanalista.  
pa' ver si lo puede arreglar.

Enrique Cadícamo

psicoanalista de guardia



807 405 155

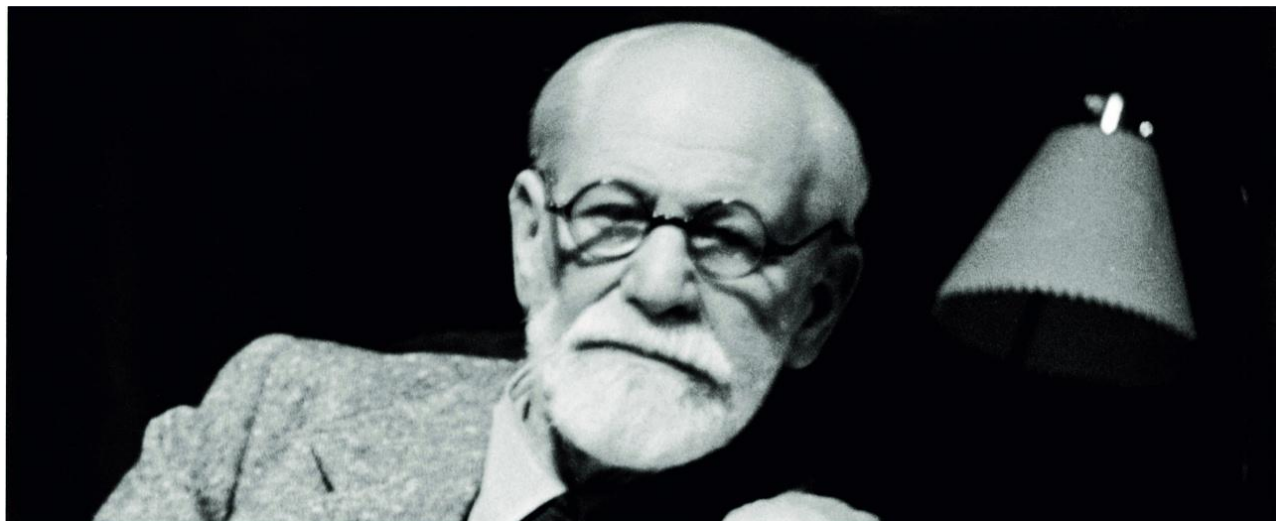
El precio de la llamada es:  
Desde fijo: de 1.20 €/min. Desde móvil: de 1.58 €/min (IVA incluido)

[www.psicoanalisisgrupocero.com](http://www.psicoanalisisgrupocero.com)

**Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a [saludespoesia@grupocero.info](mailto:saludespoesia@grupocero.info) y le regalaremos un libro:**

*“El analista no hace más que entablar un diálogo con el paciente. No usa instrumento, ni siquiera para reconocer ni recetar medicamento alguno, e incluso, si las circunstancias lo permiten, deja al paciente dentro de su círculo y medio familiares mientras dura el tratamiento, sin que ello sea, desde luego, condición precisa ni tampoco imposible en todos los casos. El analista recibe al paciente a una hora determinada, le deja hablar, le escucha, le habla a su vez y le deja escucharle”.*

*Sigmund Freud*



# TÚ TAMBIÉN PUEDES ESTUDIAR PSICOANÁLISIS

Acércate al Psicoanálisis con Grupo Cero

---

## SEMINARIO SIGMUND FREUD

---

Temporada 2015-2016  
XXXVI Convocatoria  
Abierta la matrícula  
Clases presenciales y ONLINE

Director: Miguel Oscar Menassa

ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO  
C/ Princesa, 13 - 1º izda. 28008 Madrid - Teléfono 91 758 19 40