

SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS MEDICINA PSICOLOGÍA
POESÍA MÚSICA CINE AFORISMOS

40 AÑOS DEL POETA MIGUEL OSCAR MENASSA EN ESPAÑA



*“Si es posible el poema,
es posible la vida”*
Miguel Oscar Menassa

*“Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis”*
Sigmund Freud

“La poesía debe ser hecha por todos”.
Lautréamont

“La poesía debe ser leída por todos”
Editorial Grupo Cero

SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº20

Mayo-Junio 2015

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Helena Trujillo, Paola Duchên, Alejandra Menassa, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Susana Lorente, Magdalena Salamanca, Ruy Henríquez, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

EDITORIAL

ADIÓS CULTURA MI SEÑORA

Cuando pequeño escuchaba hablar a los mayores:
Ella, un día, abriría sus puertas,
para que yo entrara, por fin, a la vida.
Joven príncipe entrando al palacio que le
corresponde.
Yo crecía
y mis amigos crecían
y todo era esperanza.
Estábamos aniquilados por una ilusión:
Ella un día abriría sus piernas, sus puertas, sus
ventanas
y nosotros entraríamos en ELLA como ELLA en
nosotros
y, en ese instante, el reino de los cielos en la
tierra,
sería la cultura.
Con el tiempo, esperando y haciendo nuestras
cosas,
-esperando de día, haciendo nuestras cosas por la
noche-
fuimos transformando todas las ilusiones en
banderas.
Salimos a la calle para gritar:
¡la cultura es nuestra!
¡la poesía al pueblo!
¡la mujer a la poesía!
Gritábamos de todo, después,
percibimos los aullidos de Hiroshima,
empobreciendo cualquier dolor.
Dejamos de gritar.
Con los dientes apretados,
con una palpitación interior, increíble,
como si la vida fuera eso, apretar los dientes.

En la quietud de ese silencio pasaron años.
Éramos empecinados, amábamos con fervor las
ilusiones
y esa pasión entre los hielos,
fuego brutal que aún me sobrevive
y canta en el propio centro del silencio mortal,
-que me sobrecoge para matarme-
una canción,
última entre tus brazos.
Adiós,
viejo deleite cuando niño
y pensaba llegar a las estrellas.
Mi señora, guardaré en mi corazón las huellas
de haber hecho el amor con usted y algún día,
no me lo perdonarán y, sin embargo, me confieso:
Yo fui feliz entre sus carnes de violetas
Cuántas veces un soneto hizo estallar mi corazón
de porvenir.
Cuántas veces la armonía, la perfecta armonía,
vuestro Dios,
hizo que de mis ojos cayera una lágrima.
Y acunando a mis hijos,
supe recitar, acompasadamente,
de los grandes poetas, los mejores versos.
Y viajé por las sílabas buscando la longitud exacta
de la noche.
Y calculé el destino de una vocal durante años.
Y me até a las palabras.
Y viví maniatado entre las hojas de los libros.
De seguir por ese camino me tocaba la gloria,
más, una tarde, inexplicablemente, comencé a
crecer.
Las palabras no cabían en las frases.
Las frases se caían de la página.
Mis sentimientos agrandaban el corazón del
mundo peligrosamente.
Y al caminar,
tropezaba con las palabras
y caía.
Una
y otra vez.
Y las palabras se metían por mis ojos abiertos
y me dejaban ciego, y ahí,
precisamente, vacío de negruras,
transparencia donde la blancura hace pensar en el
infierno,
la Poesía me tendió su mano y en esa algarabía,
-borrachos de habernos encontrado-
rompimos,
trastabillando juntos, todas las barreras.
Ella deformó su ser en el encuentro
y yo,
entregué mi vida en el adiós.

Miguel Oscar Menassa
www.miguelsenassa.com

EL PSICOANÁLISIS ES UNA CIENCIA

EL TRABAJO DE CADA UNO FORJA CAMINOS Y LUGARES PARA CADA UNO.

El trabajo de cada uno forja caminos y lugares para cada uno.

Aquí, la máquina social no se equivoca nunca y, cuando no hace lo que corresponde, es porque seres feroces han tomado el mando de la máquina social.

La máquina se rompe un poco y ¡qué barbaridad! Cuando la ponen nuevamente en funcionamiento, la máquina ya no trabaja para todos sino sólo para los poderosos. Vivimos en sociedades injustas y es, tal vez, por eso que el trabajo no es un Don.

Cansado de no recibir lo que me corresponde por mi trabajo, me derrumbo, entonces me dejan sin trabajo, así que a buscar otro trabajo donde me volverán a hacer lo mismo, y tendré que soportarlo, no sólo a mí me pasa sino a todos los trabajadores del mundo les hacen lo mismo. Así que mejor me quedo tranquilo que ya se me pasará.

El hombre tiene alguna razón. Nadie es vigilado pero igual nos controlan. Los estados actuales son como sectas que repiten, muchas, muchas veces lo mismo, para ver si después de todo alguien cree en Ellos.

Y utilizan para conseguir sus objetivos todos los medios de difusión: diarios, radio, televisión y esto, claramente, me parece que es un delito. Y por otra parte ninguna campaña política es una campaña política. Porque nadie explica nada, algunos ni siquiera tienen proyectos, porque no les importa, ya que saben muy bien que las elecciones las gana el partido que dispone de más dinero.

ESTUDIA PSICOANÁLISIS

UNA PROFESIÓN CON FUTURO

TFNO. 91 758 19 40

ABIERTA LA MATRÍCULA



GRUPO CERO
www.grupocero.org

Estudia Psicoanálisis
Seminario Sigmund Freud
Jueves, 19 hs.

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

Madrid debe leer a Freud.

Seminario Sigmund Freud
Clases los jueves a las 19 hs.
Presencial y Online

Matrícula abierta.
Contactar con el teléfono
91 758 19 40.
C/Duque de Osuna, 4 - local 28015 Madrid

Pero los partidos no tienen dinero, es entonces cuando aparece ese dinero, no del todo blanco, que los políticos (sean del color que sean) utilizan para sus campañas políticas. Los señores del dinero creyendo que han hecho un bien, obligan al ganador a pagar un tributo que, generalmente, es económico o peor aún, social, o moral, porque son capaces de todo y de esa manera tan evidente, delante de todo el mundo van consiguiendo (casi siempre a la fuerza) no sólo beneficios económicos, sino que van imponiendo reglas que les van haciendo dueños de la educación y la salud, como pasa en Estados Unidos y también en la Comunidad de Madrid, que los pueblos están reaccionando a esa manera de pensar: si no tienes ni educación ni salud, te dominarán mejor, es decir, dominarte les costará menos dinero.

Para los señores del dinero eso es todo, ganar dinero cada vez más y cada vez con métodos más feroces, y ésta es la filosofía de los mercados. Debemos tener cuidado, las fieras acechan nuestra vida cotidiana, la educación de nuestros hijos, la salud de nuestros mayores, el trabajo y la diversión de los hombres adultos, la libertad de las mujeres que nos acompañan.

Por hoy vamos a dejar, y menos mal que los señores del dinero no escriben poesía, porque sino también utilizarían la poesía para dominar, menos mal que la poesía, por ahora, la escribimos nosotros.

MÁQUINA HOMINIZANTE

Los procesos de represión sexual, tan evidente que hasta los periódicos, diarios, hablan de esas cosas, cómo se reprime a los niños, a los adolescentes, a las mujeres, a los hombres. Los procesos de producción artísticos, creativos, hacen imposible la represión sexual porque ya Freud, que a él le hubiese encantado que arrastrando a la gente por el camino del arte, se hubiese podido mejor reprimir la sexualidad, tuvo que decir que sus investigaciones le llevaban a pensar que para el creador no era válido pensar en un mecanismo de sublimación, es decir, no era válido pensar que la energía sexual reprimida producía energía de creación. Freud aconseja a los creadores ya en aquella época, una intensa vida sexual para posibilitar los procesos de creación.

Esto quiere decir que la creación lleva tarde o temprano a procesos no conocidos por el sujeto que crea, por lo tanto, lo lleva a proclamar y a realizar una otra sexualidad que la recomendada por los modelos ideológicos del estado y otra sexualidad en el gran esplendor de lo que es la sexualidad para un creador, en tanto como habíamos comenzado la charla, el trabajo creativo, a la inversa del trabajo alienado producía goce. Entonces podemos decir que hay trabajo creativo más allá de que el efecto sea un producto artístico, si hay goce en la actividad de creación.

Con esto ampliamos el espectro de lo que es la creación y si pensamos que las parejas después de algunos años de estar juntos se aburren y sólo se aburre el que no goza, entonces tenemos que pensar que lo que fracasa en esas parejas, es precisamente el mecanismo de creación, es decir, incapacidad de crear nuevas y distintas situaciones, que eso es lo creativo, generar vida nueva, eso es lo creativo por excelencia.

La ciencia es un proceso creativo, porque ciencia es aquello que devela una ceguera que padece el sujeto terráqueo.

La astronomía es una ciencia porque le develó al sujeto terráqueo una ceguera, una creencia, una ilusión que tenía acerca de que la tierra estaba centrada en el sistema y que el sol giraba alrededor de ella. Copérnico, al

descentrar la tierra del sistema permitió que el sujeto terráqueo se quitara la venda de los ojos respecto a su determinación como sujeto terráqueo, pero además puso en tela de juicio la percepción, es decir que la teoría copernicana no sólo descentra al sujeto respecto al universo sino que pone la percepción en tela de juicio, ya que dice: todo aquello que se percibe es imaginario, la verdad no es lo que se percibe. Es decir, lo que veo, lo que toco, lo que pienso conscientemente, nada tiene que ver con la verdad. La creación por excelencia se funda en aquello que dice: el poeta habla de lo indecible. Escribe lo indecible, pinta lo indecible.

El único modo de hablar de lo indecible es a través de la creación.

Schiller cuando es preguntado por un amigo de él acerca de una inhibición que tiene con la creación, consta en una hermosa carta de Schiller donde le dice: amigo, tiene que retirar la conciencia de la puerta de entrada, es decir como usted tiene la conciencia en la puerta de entrada el proceso de la creación está inhibido y aquí otra vez el acuerdo de lo creativo con lo sexual, en tanto lo sexual detiene su deslizamiento cuando es juzgado por la conciencia.

El orgasmo no lo puede tener ningún ser consciente así como ningún ser consciente puede ser poeta.

Esto lleva evidentemente al pensamiento que se viene arrastrando hace más de 100 años acerca de la posibilidad de pensar el proceso de la locura como el proceso de la creación.



VIGENCIA DE SIGMUND FREUD

(Viene del n° 19)

Así, pues, nos interesará profundamente la concepción que del tabú haya podido formarse un investigador tan autorizado como W. Wundt, y tanto más cuanto que nos promete «explorar hasta las últimas raíces de la idea de tabú».

La noción del tabú, dice Wundt, «comprende todos los usos en los que se manifiesta el temor inspirado por determinados objetos relacionados con las representaciones del culto y por los actos con ellos enlazados».

Y en otro lugar: «Si entendemos por tabú, conforme al sentido general de la palabra, toda prohibición impuesta por el uso y la costumbre o expresamente formulada en leyes, de tocar un objeto, aprovecharse de él o servirse de ciertas palabras prohibidas...», habremos de reconocer que no existe un solo pueblo ni una sola fase de la civilización en los que no se haya dado una tal circunstancia.

Explica después Wundt por qué le parece más adecuado estudiar la naturaleza del tabú en las condiciones primitivas de los salvajes australianos que en la civilización superior de los pueblos polinesios, y divide las prohibiciones tabú en los primeros en tres clases, según se refieran a animales, a hombres o a objetos inanimados. El tabú de los animales, que consiste esencialmente en la prohibición de matarlos y consumir su carne, constituye el nódulo del totemismo. El tabú de los hombres presenta un carácter esencialmente diferente, hallándose limitado, de antemano, a circunstancias excepcionales de la vida del sujeto. Así, los adolescentes son tabú durante las ceremonias de su iniciación y las mujeres durante la menstruación e inmediatamente después del parto. Son también tabú los niños recién nacidos, los enfermos, y, sobre todo, los muertos. Los objetos de que un hombre se sirve constantemente, sus vestidos, sus útiles de trabajo y sus armas, son también tabú para los demás. El nuevo nombre que el adolescente recibe en el momento de su iniciación a la madurez constituye en Australia su propiedad más personal, y, por tanto, es tabú y debe ser mantenido secreto.

Los tabús de tercera categoría, o aquellos que se refieren a árboles, plantas, casas y localidades, son más variables y no parecen hallarse

sometidos sino a una sola regla: la de ser tabú todo aquello que por cualquier razón inspira temor o inquietud.

Las modificaciones que el tabú presenta en los pueblos de una cultura algo más avanzada, tales como los de la Polinesia y del Archipiélago Malayo, han sido reconocidas por el mismo Wundt como puramente superficiales. La mayor diferenciación social en ellos existente se manifiesta en el hecho de que sus reyes, jefes y sacerdotes ejercen un tabú particularmente eficaz y se hallan asimismo más obligados y limitados que los demás, por restricciones de este género.

Pero las fuentes verdaderas del tabú deben ser buscadas más profundamente que en los intereses de las clases privilegiadas; «nacen en el lugar de origen de los instintos más primitivos y a la vez más duraderos del hombre; esto es, en el temor a la acción de fuerzas demoníacas». «No siendo, originariamente, sino una objetivación del temor al poder demoníaco que suponía oculto en el objeto tabú, prohíbe el tabú irritar a dicha potencia y ordena apaciguar la cólera del demonio y evitar su venganza siempre que se ha llevado a cabo una violación, intencionada o no.»

Poco a poco va constituyéndose el tabú en un poder independiente, desligado del demonio, hasta que llega a convertirse en una prohibición impuesta por la tradición y la costumbre, y, en último término, por la ley. «Pero el mandamiento tácito disimulado detrás de las prohibiciones tabú, las cuales varían con las circunstancias de lugar y tiempo, es originariamente el que sigue: «Guárdate de la cólera de los demonios.»

Nos enseña así Wundt que el tabú es una manifestación y una consecuencia de la creencia de los pueblos primitivos en los poderes demoníacos. Ulteriormente se habría desligado el tabú de esta raíz y habría continuado constituyendo un poder, simplemente en virtud de una especie de inercia psíquica, formando así la raíz de nuestras propias prescripciones morales y de nuestras leyes. Aunque la primera de estas afirmaciones no despierta en nosotros objeción ninguna, creo interpretar el sentimiento general de mis lectores manifestándome defraudado por estas explicaciones de Wundt. (Continuará).

MEDICINA

No es que pase por la sangre la úlcera, pero puede haber una familia de ulcerosos. No es que pase por la sangre la obesidad, pero puede haber una familia de obesos. No es que pase por la sangre, pero puede haber una enfermedad durante varias generaciones, del colágeno. Y ni que hablar que puede haber varias generaciones de esquizofrénicos, es decir, uno rastrea una familia, la del esquizofrénico actual, y se va a encontrar, si hace la prehistoria de esa familia, el árbol genealógico, con familias anteriores que en la misma posición psíquica que el sujeto actual, el hijo menor, por ejemplo, todos los hijos menores enfermaron de la misma manera, quiere decir que hay una herencia. Pero no es la herencia cromosómica, es una herencia que no se regula por las leyes de Mendel -que son las leyes que regulan la herencia biológica-, es decir, una herencia que se regula en todo caso por otras leyes que tendrán que ser producidas.

Esta constitución hereditaria, vamos a llamarla psíquica, más los sucesos infantiles traumáticos, que habíamos dicho que podían ser reales o fantásticos, hechos traumáticos, además, que tienen la condición de no ser traumáticos en el momento de su acontecimiento, sino que se hacen traumáticos con posterioridad por el mecanismo de recurrencia; ambos herencia psíquica y trauma, son factores recurrentes a la instalación de la enfermedad.

El niño no siente angustia cuando sale por el canal del parto, el niño no siente decepción cuando la madre le deja de dar el pecho sino que el niño en su crecimiento, cuando reconoce que los niños nacen por el canal del parto, puede presentar síntomas de angustia. Cuando el niño se da cuenta que los niños toman el pecho, que por lo tanto a él en su momento se lo dieron y después se lo quitaron, puede sentirse decepcionado porque la madre le quitó el pecho.

Por eso también está equivocada Melanie Klein, porque ella habla de hechos pre-édipicos, y los hechos pre-édipicos sólo existen después de la producción del Edipo, que según cómo se produzca, yo puedo decir

qué es lo que ocurrió en la etapa pre-édipica, no que venga de la etapa pre-édipica y caemos en el Edipo, de ninguna manera; se forja el Edipo y desde su manera de forjarse puedo ahora leer lo que pasó cuando tuvo su etapa anal, su etapa oral o su nacimiento, es decir, el inconsciente se construye por recurrencia.

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA grupo cero



ASOCIACIÓN JUVENTUD GRUPO CERO

"No debemos calmar el hambre nunca"

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista.

Médico Especialista en Medicina Interna.

653 903 233

alejandramenassa@live.com

www.alejandramenassa.com

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

*Médico Especialista en Reumatología y en
Medicina Familiar y Comunitaria.*

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net

www.pilarrojas.com

“¿Y sabes lo que es psicoanalizarse? Hablar con una persona que, aunque no te diga nada, sabe lo que te está pasando” (M.O.M.)

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

Magdalena Salamanca

Psicoanalista - 630 070 253

www.magdalenasalamanca.com

Miguel Martínez

Psicoanalista - 91 682 18 95 - 667 518 809

www.miguelmartinezfondon.com

Jaime Kozak.

Psicoanalista- 607 955 762

www.jaimekozak.com

Stella Cino

Psicoanalista- 639 132 957

stellacino@hotmail.com

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 871 52 48

lidiaandino.t@gmail.com

Virginia Valdominos

Psicoanalista en Alcalá de Henares

91 125 77 47 - 664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 559 64 36- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista- 607 762 104

www.ameliadiezcuesta.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista- 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Paola Duchên

Psicoanalista - 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

Concepción Osorio

Psicoanalista- 91 547 73 22 – 629 11 04 81

conchaosorio@hotmail.com

psicoanalista de guardia



807 405 155

El precio de la llamada es:
Desde fijo: de 1.20 €/min. Desde móvil: de 1.38 €/min (IVA incluido)
www.psicooanalisisgrupocero.com

Sexo tenemos todos aunque no exista nunca como tal.

POESÍA

ROSALÍA DE CASTRO

DESDE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES

Desde los cuatro puntos cardinales
de nuestro buen planeta
-joven, pese a sus múltiples arrugas-,
miles de inteligencias
poderosas y activas,
para ensanchar los campos de la ciencia,
tan vastos ya que la razón se pierde
en sus frondas inmensas,
acuden a la cita que el Progreso
les da desde su templo de cien puertas.
Obreros incansables, ¡yo os saludo!
llena de asombro y de respeto llena,
viendo como la Fe que siguió un día
hacia el desierto al santo anacoreta,
hoy con la misma venda transparente
hasta el umbral de lo imposible os lleva.
¡Esperad y creed!, crea el que cree,
y ama con doble ardor aquel que espera.
Pero yo en el rincón más escondido
y también más hermoso de la tierra,
sin esperar a Ulises
(que el nuestro ha naufragado en la tormenta),
semejante a Penélope
tejo y destejo sin cesar mi tela,
pensando que ésta es del destino humano
la incansable tarea,
y que ahora subiendo, ahora bajando,
unas veces con luz, otras a ciegas,
cumplimos nuestros días y llegamos
más tarde o más temprano a la ribera.



EN SU CÁRCEL DE ESPINOS Y ROSAS

En su cárcel de espinos y rosas
cantan y juegan mis pobres niños,
hermosos seres, desde la cuna
por la desgracia ya perseguidos.
En su cárcel se duermen soñando
cuán bello es el mundo cruel que no vieron,
cuán ancha la tierra, cuán hondos los mares,
cuán grande el espacio, qué breve su huerto.
Y le envidian las alas al pájaro
que traspone las cumbres y valles,
y le dicen: - ¿Qué has visto allá lejos,
golondrina que cruzas los aires?
Y despiertan soñando, y dormidos
soñando se quedan
que ya son la nube flotante que pasa,
o ya son el ave ligera que vuela
tan lejos, tan lejos del nido, cual ellos
de su cárcel ir lejos quisieran.
-¡Todos parten! -exclaman.- ¡Tan sólo,
tan sólo nosotros nos quedamos siempre!
¿Por qué quedar, madre, por qué no llevarnos
donde hay otro cielo, otro aire, otras gentes?
Yo en tanto, bañados mis ojos, les miro
y guardo silencio pensando: -En la tierra
¿adónde llevaros, mis pobres cautivos,
que no hayan de ataros las mismas cadenas?
Del hombre, enemigo del hombre, no puede
libraros, mis ángeles, la égida materna.

POESÍA

AÚN OTRA AMARGA GOTA EN EL MAR SIN ORILLAS

Aún otra amarga gota en el mar sin orillas
donde lo grande pasa deprisa y lo pequeño
desaparece o se hunde, como piedra arrojada
de las aguas profundas al estancado légamo.
Vicio, pasión, o acaso enfermedad del alma,
débil a caer vuelve siempre en la tentación.
Y escribe como escriben las olas en la arena,
el viento en la laguna y en la neblina el sol.
Mas nunca nos asombra que trine o cante el ave,
ni que eterna repita sus murmullos el agua;
canta, pues ¡oh poeta! canta, que no eres menos
que el ave y el arroyo que armonioso se arrastra.



YA NO MANA LA FUENTE, SE AGOTÓ EL MANANTIAL

Ya no mana la fuente, se agotó el manantial;
ya el viajero allí nunca va su sed a apagar.
Ya no brota la yerba, ni florece el narciso,
ni en los aires esparcen su fragancia los lirios.
Sólo el cauce arenoso de la seca corriente
le recuerda al sediento el horror de la muerte.
¡Más no importa! A lo lejos otro arroyo murmura
donde humildes violetas el espacio perfuman.
Y de un sauce el ramaje, al mirarse en las ondas,
tiende en torno del agua su fresquísima sombra.
El sediento viajero que el camino atraviesa
humedece los labios en la linfa serena
del arroyo que el árbol con sus ramas sombrea,
y dichoso se olvida de la fuente ya seca.

EN LAS ORILLAS DEL SAR 42

En el alma llevaba un pensamiento,
una duda, un pesar,
tan grandes como el ancho firmamento
tan hondos como el mar.
De su alma en lo más árido y profundo,
fresca brotó de súbito una rosa,
como brota una fuente en el desierto,
o un lirio entre las grietas de una roca.

EN LAS ORILLAS DEL SAR 56 (I)

En los ecos del órgano o en el rumor del
viento,
en el fulgor de un astro o en la gota de lluvia,
te adivinaba en todo y en todo de buscaba
sin encontrarte nunca.
Quizás después te ha hallado, te ha hallado y
te ha perdido
otra vez, de la vida en la batalla ruda,
ya que sigue buscándote y te adivina en todo,
sin encontrarte nunca.
Pero sabe que existes y no eres vano sueño,
hermosura sin nombre, pero perfecta y única;
por eso vive triste, porque te busca siempre
sin encontrarte nunca.

EN LAS ORILLAS DEL SAR 86

De este mundo en la comedia
eterna, vienen y van
bajo un mismo velo envueltas
la mentira y la verdad;
por eso al verlas el hombre
tras del mágico cendal
que vela la faz de entrambas,
nunca puede adivinar
con certeza cuál es de ellas
la mentira o la verdad.

POESÍA

PENSABAN QUE ESTABA OCIOSO

Pensaban que estaba ocioso
en sus prisiones estrechas,
y nunca estarlo ha podido
quien firme al pie de la brecha,
en guerra desesperada
contra sí mismo pelea.
Pensaban que estaba solo,
y no lo estuvo jamás
el forjador de fantasmas
que ve siempre en lo real
lo falso, y en sus visiones
la imagen de la verdad.

ADIVÍNASE EL DULCE Y PERFUMADO CALOR PRIMAVERAL

Adivinase el dulce y perfumado
calor primaveral;
los gérmenes se agitan en la tierra
con inquietud en su amoroso afán,
y cruzan por los aires, silenciosos,
átomos que se besan al pasar.

Hierve la sangre juvenil, se exalta
lleno de aliento el corazón, y audaz
el loco pensamiento sueña y cree
que el hombre es, cual los dioses, inmortal.

No importa que los sueños sean mentira
ya que al cabo es verdad
que es venturoso el que soñando muere,
infeliz el que vive sin soñar.

¡Pero qué aprisa en este mundo triste
todas las cosas van!

¡Que las domina el vértigo creyérase!...
La que ayer fue capullo es rosa ya,
y pronto agostará rosas y plantas
el calor estival.

CUANDO SOPLA EL NORTE DURO

Cuando sopla el Norte duro
y arde en el hogar el fuego,
y ellos pasan por mi puerta
flacos, desnudos y hambrientos,
el frío hiela mi espíritu
como debe helar su cuerpo,
y mi corazón se queda
al verles ir sin consuelo,
cual ellos, opreso y triste,
desconsolado cual ellos.

Era niño y ya perdiera
la costumbre de llorar,
la miseria seca el alma
y los ojos además,
era niño y parecía
por sus hechos viejo ya.

Experiencia del mendigo,
eres precoz como el mal,
implacable como el odio,
dura como la verdad.

Flamenco, Tango y Poesía
Soy el cantor Miguel Oscar Menassa
poesía Virginia Valdminos
baila Antonio Amaya guitarra

Con la participación especial de **Salmerón**

TODOS LOS DOMINGOS a las 18.00 h.

SEDE GRUPO CERO
C/Duque de Osuna. 4 local
Madrid (Plaza de España)

RESERVAS: Teli. 91 758 19 40
www.poesiayflamenco.com

VENTA DE ENTRADAS
ESTIVALDO.COM
Con el mejor precio

Venta anticipada por Atrápalo.

PÁGINA DE POESÍA

POEMA EDITADO

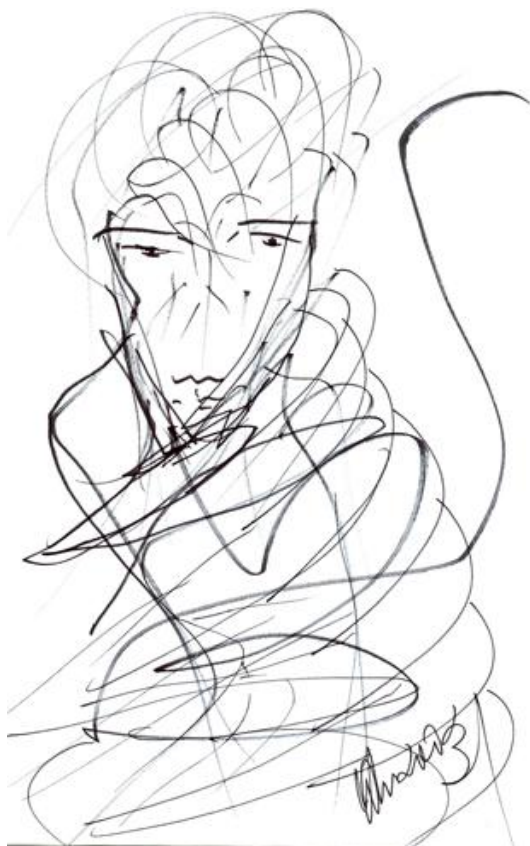
AHORA Y SIEMPRE, SI BIEN YA CONOCEMOS

Ahora y siempre, si bien ya conocemos
cómo es el paisaje del amor,
el cementerio exiguo con nombres de lamento
y el abismo temible y callado en que los otros
acaban. Ahora y siempre
salimos de la mano
bajo árboles antiguos, ahora y siempre,
vamos y nos tendemos entre flores,
delante del cielo.

RAINER MARÍA RILKE

Praga-1875

De “*Otra poesía póstuma y dispersa*”



D31790 (MOM)

www.momgallery.com

POEMA INÉDITO

EN MI 37 CUMPLEAÑOS

Y es en el amor que quiero festejar
abandonar todo pasado,
hundir tristes vacíos
donde la tierra me llama,
habitar otras palabras.
Gacela enamorada,
suspiro cantares lejanos
brazos de fuego manso
fraguados en música
de la fiesta mía.
Llego a los 37 años,
sintiéndolos ligeros,
un salto sin medidas,
nacer a nueva vida.
Los números piden sosiego,
cultivar sonrisas,
aflojar de tanto amar.
Demente travesía,
seco las costumbres
que mi cuerpo predica,
siembro mi balcón sombrío
de papeles y semillas
que pronto brotarán,
en primaveras prometidas.
Me detengo un instante
para abandonar vicios,
entregándome a los años,
con mis compañeros presentes,
a vivir sin vergüenza,
pues yo también habré de morir,
algún día.

Helena Trujillo Luque

Talleres de Poesía

Escuela de Poesía Grupo Cero

www.poesiagrupocero.com

POESÍA POESÍA POESÍA

SOMBRAS

“El Poeta tiene en su sangre los ocasos”
Miguel O. Menassa

Camino entre luces,
separando formas de noches
donde el otoño arrastra ternuras.

En rescoldos de diferentes direcciones
aspiro madre selvas,
biseles sobre espumas en la arena,
lino profundo de sueños.

Mi inteligencia al tacto
tiende velos de sudor
lámparas sedientas,
veo mejor en penumbra
al despojarme de tanta invalidez
frente a la desnudez de sombras.

Imagino la sed
de galaxias sin soles.

Llevo tatuados
rumbos arteriales
que me impulsan.

Me seducen y arrastran
mundos y recintos que ignoro.

Mientras descifro borrones
escucho crecer equilibrios cristalinos
obedientes a cantos del alma,
inaudible armonía
que la lluvia transparenta.

Mi tacto se orienta
rondando percepciones
en huesos perforando sangre.

Más allá de inmersiones,
la servidumbre celular
nutre paisajes
donde mares
y bronquios acuáticos,
aun respiran.

En tanto,
arraso con furia
sentidos sepultados,
equivocadamente
libres y victoriosos,
donde las lágrimas
se apagan.

Jaime Kozak

NADIE ME LO PIDIÓ

Sin que nadie me lo pidiera busqué entre las
calandrias tu aroma a limón,
ascendí bruscamente a los cielos siguiendo
restos soñados en la lejanía
pero aquellas aves envolvieron mi vuelo con su
plumaje y engegué por un instante.

Aturdida y sin rumbo, continué ascendiendo en
vertical varias horas,
mis pies enmudecían ante el ausente camino y
giraban sobre sí mismos atropellados
por la locura de un vacío infinito donde flotar
eternamente.

Nadie me lo pidió, aunque todos ellos insistían
con tenaz algarabía sobre las virtudes del limón,
ácido sonido el de tus palabras, escondite
perfecto donde refugiar las ansias,
fervor de tantos y de nadie, lucha insistente que
ciega hasta las visiones más nobles.

Sé del vacío su constancia, su virtud
incontenible de llenar los espacios detrás de los
espacios,
de permanecer siempre esperando la llegada de
un nuevo aroma humano,
de una nueva escritura que sepa de la
desconocida ambición de la noche.

Magdalena Salamanca

LIBROS DE

Miguel Oscar Menassa

www.miguelmenassa.com

AL SUR DE EUROPA

LLEGÓ LA POESÍA Y ME DIJO

Un sí o, bien, un no, me hicieron
abrir nuevos caminos, abandonar caminos.

Hasta que topé, una noche, con la Poesía
me la pasaba volando de un lado para otro
según el capricho de mis tiernas amadas
que del amor, sólo sabían hacer el amor.

La Poesía me dijo con solvencia:
Para vivir, un hombre, no necesita volar
menos aún de un lado para otro tras su amada.
Un hombre debe tener los pies a la altura de
los pies.

El alma al alcance de una breve caricia,
el sol sobre la tierra a la hora del sol,
el cuerpo y la palabra cual ríos disponibles
y a la noche algún sueño, una historia de
amor.

Un hombre tiene todas sus esperanzas en el
hombre.
Un hombre tiene como bandera la libertad.
Le da agua al sediento y lucha por un trozo de
pan
y ama, hace como que ama pero no sabe
amar.

Un hombre, dijo la Poesía, con severidad,
un hombre sabe que morirá y no le importa.
Sabe que muere cuando escribe y, sin
embargo, escribe.
Sabe que cada amor le mata y, sin embargo,
se enamora.

Un hombre, le dije, ambiciona volar
y aunque no pueda no le importa.
Ambiciona volar, ama la ilusión de volar.
Sentir en ese instante que algún día...

Un hombre, Poesía, es capaz de matar,
es capaz de comerse el corazón amado,
quitarse de la boca con asco un beso de amor
y amar, de sus cautivos amantes, el dinero.

También una tarde cualquiera un hombre
se deja acariciar por una brisa, un aire,
un sentimiento lo golpea en el pecho
y el pobre hombre cayendo se enamora.

Y hace como si tuviera sangre en las venas
y salta y corre y se acaricia con frenesí
y quiere entregarse, totalmente, por amor
y, ahí, viene la policía y lo encarcelan.

¿Me sigues, Poesía? Del hombre hablamos.
Es capaz de morir por ideales falsos
capaz de hacer la guerra por casi nada
dejar morir su otra mitad, en silencio.

Se mete en el centro del volcán y lo desafía.
Quiere atravesar los océanos con su cuerpo,
tocar la inmensidad, el cielo con sus versos
agujerear el vientre de la montaña, la piedra.

El hombre quiere llegar con sus latidos
al centro desconocido de la tierra,
a la vida íntima de todos sus amantes,
quiere llegar, al corazón de las cosas.

Y se enamora, Poesía,
y se pudre como una flor al sol
cuando alguien se muere o lo abandona.

OS HARÉ VOLAR

Os haré volar hasta los confines del mundo
aunque sé que volar es un decir del verso.

AFORISMOS

1.-Tal vez algún día dejen a los jóvenes inventar su propia juventud.

2.-La juventud quiere mejor ser estimulada que instruida.

3.-Es mejor malograr la propia juventud que no hacer nada en ella.

4.-De mis disparates de juventud lo que más pena me da no es el haberlos cometido, sino el no poder volver a cometerlos.

5.-Estoy recordando en estos espacios los gloriosos días de mi juventud, donde hablar era una pasión, tal vez, la más poderosa pasión de mi juventud.

6.-Lleva tiempo llegar a ser joven.

7.-La juventud sabe lo que no quiere antes de saber lo que quiere.

8.-Juventud, ¿sabes que la tuya no es la primera generación que anhela una vida plena de belleza y libertad?

9.-La mayor desgracia de la juventud actual es ya no pertenecer a ella.

10.-La juventud es feliz porque tiene la capacidad de ver la belleza. Cualquiera que conserve la capacidad de ver la belleza jamás envejece.

11.-Cuando era más joven podía recordar todo, hubiera sucedido o no.

12.-La sangre joven no obedece un viejo mandato.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a poesiagrupozero@gmail.com

CARTAGENA99-Academia Técnica Universitaria

91 515 13 21

www.cartagena99.com

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com



Solución de los aforismos del n° 19

1.-Goethe

2.-Sir Francis Bacon

3.-Walter Scott

4.-Confucio

5.-Pietro Metastasio

7.-Jorge Luis Borges

8.-Séneca

9.-Menassa

10.-Marco Aurelio

11.-Sir Francis Bacon

12.-Sándor Márai

NUESTROS ANTECEDENTES

ALGUNOS FUNDAMENTOS DE LA EDITORIAL GRUPO CERO

PUESTA EN ESCENA

Sometido a sus leyes inexorables, la palabra hace sus estragos. Ella es impune, se combina con todo. Ama desafortadamente las imperfecciones. Su ser es todo tiempo.

En este estado todas las combinaciones de la palabra generan poesía. Para ello es necesario que las formas espaciales -último lujo de la razón contra lo poético -humano- estallen en fragmentos. La forma será, sin más, las deformaciones que la violencia de las combinaciones le imponga. Decir, siempre decir.

Madrid, 1977

No tengo miedo de no saber decir, tengo miedo de no saber escribir, de no llegar sino solamente a mis contemporáneos o como más al siglo que viene. Eso ya lo dijeron varios, entre ellos Sartre.

Debe ser algo que se dice por compromiso por si llegaran a existir otros mundos, otros siglos que vengan a leernos, que sepan que fueron tenidos en cuenta en nuestra escritura.

¡Oh! mundos lejanos y desconocidos.
¡Oh! siglos venideros, os amo.

* * *

Estamos encontrando el tono para que nos dejen llegar hasta el final. Ahí, todo lo tomaré en su tiempo preciso. Nadie podrá decir lo que tengo que hacer con mi escritura. Nadie esconderá de mí lo que yo quiera mostrar. Y si alguien muestra algo que yo quisiera ocultar, ese alguien es mí, también, me corresponden sus triunfos.

Dirán de nosotros, no hubo pueblo que le diera tanta importancia al alma, no hubo grupo que valorara tanto la poesía.

* * *

Las experiencias que me ha tocado vivir pueden ser narradas de una sencilla manera.

Caracteres del tiempo, lujo del alba.

Enérgico vaivén, el de la vida.

Un día me lo dije y no fue fácil: desprenderme del hombre, arrojar al espacio las luciérnagas dolorosas y quedarme sin mí.

Madrid, 2003

Entretengo la nada sumisa del canto de los pobres en canciones de cuna. Forjo, de esa manera, valientes niños que querrán comerse el porvenir.

Han llegado los vengadores, hijos de la pobreza pero montados en mi canto. Vendrán a matar lo muerto.

Vendrán a dar a lo que vive, vida.

Es arduo el camino que quiero recorrer esta mañana.

Madrid, 2040

Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a saludespoesia@grupocero.info y le regalaremos un libro:

“El analista no hace más que entablar un diálogo con el paciente. No usa instrumento, ni siquiera para reconocer ni recetar medicamento alguno, e incluso, si las circunstancias lo permiten, deja al paciente dentro de su círculo y medio familiares mientras dura el tratamiento, sin que ello sea, desde luego, condición precisa ni tampoco imposible en todos los casos. El analista recibe al paciente a una hora determinada, le deja hablar, le escucha, le habla a su vez y le deja escucharle”.

Sigmund Freud

NOVEDAD EDITORIAL

Miguel Oscar Menassa

**NOTAS
DIÁLOGOS
REDES SOCIALES
FLAMENCO, TANGO
Y POESÍA**



EDITORIAL GRUPO CERO
COLECCIÓN: POESÍA 2001