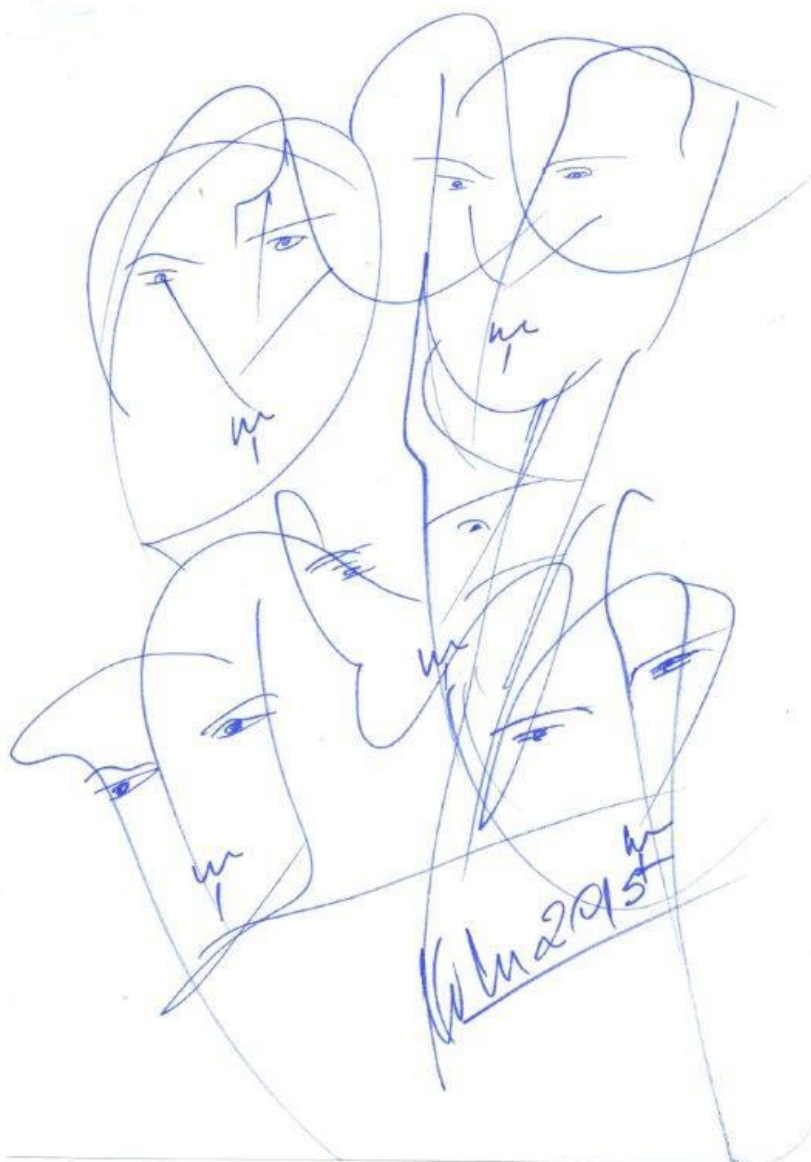


SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS MEDICINA PSICOLOGÍA
POESÍA MÚSICA CINE AFORISMOS

40 AÑOS DE MENASSA EN ESPAÑA



*"Si es posible el poema,
es posible la vida"*
Miguel Oscar Menassa

*"Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis"*
Sigmund Freud

"La poesía debe ser hecha por todos".
Lautréamont

"La poesía debe ser leída por todos"
Editorial Grupo Cero

SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº19

Marzo-Abril 2015

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Helena Trujillo, Paola Duchên, Alejandra Menassa, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Susana Lorente, Magdalena Salamanca, Ruy Henríquez, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelsenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

EDITORIAL

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO Acta de fundación (Junio de 1981)

Después de cinco años de práctica psicoanalítica en Madrid, desde nuestra llegada en agosto de 1976, tomamos la decisión, por primera vez en el contexto de lo que se llama Grupo Cero Internacional (Buenos Aires, Madrid, Cali, Israel), de fundar la PRIMERA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS CERO. Decisión que nos costó dos largos años de conversaciones y se fundamentó en la necesidad de que la práctica de la gran mayoría de los psicoanalistas y psicoterapeutas en Madrid, rectifique los errores que comete o que enseña a cometer. Y no sólo por la carencia de los conceptos teóricos psicoanalíticos sino, también, por la falta de límites que precisamente fijan estos conceptos. Queremos decir que sin los límites que la teoría psicoanalítica fija para su práctica técnica, la práctica no sólo deja de ser psicoanalítica, sino que se transforma en una práctica ideológica improductiva.

Queremos oponer a la lectura positivista de la obra de S. Freud, que concluye sosteniendo y proponiendo la negación científica del psicoanálisis, una lectura epistemológica tal (materialista) que muestre en su desarrollo productivo, no sólo que el descubrimiento

freudiano es de carácter científico (y que lo es por su manera de haber sido producido), sino que siéndolo, pone en cuestión la filosofía (positivista por otra parte) que rige la producción del conocimiento científico.

Y esto no sólo ha de ser una discusión teórica sino, también, una posición política, ya que sabemos, que es precisamente en nuestro medio, Madrid, donde el empirismo ha ganado el corazón de casi todos los gabinetes de psicología y, lo que es mucho peor aún, el corazón de casi todas las escuelas que pretenden la enseñanza del psicoanálisis. Territorio, Madrid, decimos, donde la famosa conciencia ha ganado no sólo la calle, sino también el pensamiento de aquellos que por su función social (ser psicoanalistas) deberían ser verdaderos soldados del inconsciente.

Esto que decimos se puede ver en el psicoanálisis de la casi totalidad de los grupos «psicoanalíticos» de Madrid, donde la lógica de la razón, lleva a la negación del único descubrimiento posible en nuestro siglo, el inconsciente.

Queremos oponer a una práctica descuidada del psicoanálisis, que se practica en casi todos los gabinetes de psicología, o bien a una práctica amanerada e improductiva que practican los viejos psicoanalistas, una práctica donde la verdad del método psicoanalítico en su máxima exigencia de transformar, para ser método psicoanalítico, transforme no sólo la vida del psicoanalizando, sino también y simultáneamente, la vida del psicoanalista.

Volver a Freud, no para encontrar en algún lugar oscuro de su obra algo que se les haya escapado a otros que volvieron, sino volver al Freud de la Interpretación de los Sueños, para producir en la lectura de ese primer texto de psicoanálisis, el descubrimiento y la manera de producirlo.

No volver a la histeria sino a su fundamento, es decir, la teoría del inconsciente. Volver a Freud, no a cometer el error que él ya cometió, cuando decía que la palabra por ser dicha curaba, sino volver a la teoría psicoanalítica, donde Freud ahora nos dirá, que sin la formación de ese campo singular que se genera en las relaciones psicoanalíticas (y que todos llamamos transferencia) la palabra no tiene acción.

Volver a Freud para producir en sus textos lo que él ya produjo, una teoría que pone en cuestión (y eso no es poco) todo el pensamiento anterior a ella.

En ocasión del Primer Manifiesto del Grupo Cero, en el año 1971, Buenos Aires (se cumplen 10 años), hablábamos de la importancia de dos textos clavados en nuestra mirada: La Interpretación de los Sueños, de Freud; El Capital, de Marx; que no quería decir que éramos exactamente marxistas o psicoanalistas por haberlo pronunciado, sino que nuestra mirada, iluminada a la luz de esos dos descubrimientos: la teoría del Inconsciente, la teoría del Valor, leería las teorías presentes en el campo y también las teorías consagradas en ese momento como instrumentos de lectura. Y pasó como era de esperar, de todo. Lo que no pudimos, y ahí nuestra insistencia, fue transformar la teoría del valor en dogma (como ocurre en casi todos los países llamados socialistas y en todos los partidos de izquierda); lo que no pudimos fue transformar la teoría del inconsciente en doctrina (como ocurre en todas las instituciones psicoanalíticas y también, en ciertos grupos marginales, que más que descentramiento, lo que muestran es ignorancia).

Sabemos que muchos, a los que estaba dirigido aquel escrito, viven, trabajan y enseñan psicoanálisis en Madrid, lo que quiere decir que nuestra insistencia no sólo tiene el carácter de una repetición, sino más bien el carácter incisivo de una interpretación pertinente para que todo se transforme.

Madrid debe leer a Freud, y esta decisión es la que nos lleva a inaugurar nuestra escuela con un grupo de estudios de la obra de Freud de tres años de duración, a pesar de que los integrantes (miembros fundadores de la escuela) hubieron en su mayoría de realizar este camino, ya que entre ellos el ejercicio de la práctica psicoanalítica oscila entre cinco y veinte años. Madrid debe leer a Freud.

Nosotros vivimos y trabajamos de psicoanalistas en Madrid, por lo tanto leeremos a Freud, y éste es el camino que indicamos, por ahora, para penetrar en el campo, cuyos límites y alcances impone la teoría psicoanalítica.

Por otra parte, no ignoramos que la obra de Lacan es también una obra psicoanalítica y que por lo tanto tendremos que leer, pero ya estamos hablando de un segundo ciclo, que no podrá comenzar en nuestra escuela hasta la finalización del primero y que tendrá que tener como característica, la lectura productiva de la obra de Lacan a la luz del descubrimiento freudiano.

Y si hemos aprendido bien lo que decimos haber aprendido, nadie se puede quedar sin psicoanálisis, es decir, ni los aspirantes, ni los didactas, ni los integrantes, ni los coordinadores, ni los pacientes, ni los psicoanalistas, y ni siquiera el personal administrativo, si en la escuela los hubiera, tiene excusas válidas para no psicoanalizarse. Y esto es por fin una ley.

Un integrante de la Escuela de Psicoanálisis Cero cuando tiene que decidirse por un psicoanálisis terminable o interminable, sin dudar, porque en ello le va la posibilidad de ejercer como psicoanalista, debe elegir psicoanálisis interminable.



Miguel Oscar Menassa
Poeta y Director del Grupo Cero
www.miguelmenassa.com

El psicoanálisis es una ciencia

Más confianza que la que hay tumbado en el diván y el otro sentado en el sillón, no puede haber. Todo intento de llevar esa relación a una situación de confianza consciente es producir desconfianza en la relación psicoanalítica. La relación de más confianza es cuando uno está tumbado y el otro está sentado y no se ven, ni se saludan, ni se dan la mano. Así se pueden expresar las violencias que el paciente siente, cosa que se hace imposible cuando mantienen una relación simétrica.

Cualquier persona que se anima a asociar libremente puede ser psicoanalizada. No es fácil asociar libremente. Es una paradoja. El psicoanalista recibe al sujeto con una paradoja: asocie libremente que no podrá... no podrá porque su discurso, lo sé, está determinado por el sistema inconsciente. Así que por más libre que usted quiera ser, la asociación libre a lo que se refiere es: libre de la conciencia, libre de los procesos morales, ideológicos, éticos.

Si el psicoanalista lleva bien el tratamiento psicoanalítico, ni aun cuando se equivoca realmente se equivoca sino que está jugando situaciones transferenciales que tarde o temprano va a poder interpretar. El verdadero error, dice Freud, es comunicar un error sin haberlo antes concatenado a la vida psíquica del sujeto. Además “no queremos saber — dice Freud, Lacan lo repite—de la vida real del paciente” porque es un tonto el psicoanalista que cree que su paciente progresa o no progresa según los progresos o no progresos de su vida real. El paciente, en psicoanálisis, progresa o no progresa cuando es capaz de hablar de lo que no sabe; es decir, cuando el sujeto es capaz de hablar de aquello que en su vida normal sólo lo perturba sin saberlo.

Es decir, el psicoanálisis, como toda ciencia abre un campo ideológico, el de un saber no sabido por el sujeto. Será poder hablar de aquello que el sujeto padece sin saberlo. Y eso son los progresos en psicoanálisis. Que después, haber hablado de esto, haber sido interpretado de esto, le sirva para que el

paciente viva más confortablemente su vida: beneficio secundario, dice el psicoanálisis. Que después usted me insiste un poco, yo le puedo decir que siempre se produce, pero eso yo no sé si lo produce el psicoanálisis o el hecho que a una persona con una intensa necesidad de hablar de su problema se le diga: hable y diga lo que quiera.

Es la única situación de la vida actual, la situación psicoanalítica, donde a una persona se le dice: hable de lo que quiera que yo la voy a escuchar sin contestarle, es decir, sin oponerme con mis razones a sus propias razones, sino interpretando lo que para usted quieren decir sus razones. Es una situación única en la vida del hombre actual. Esperemos que dentro de dos siglos esto será una cosa común. Como habíamos dicho antes, la ciencia se hace ideología, los conceptos científicos se desparraman entre la gente, la poesía pasa a ser el lenguaje cotidiano de los hombres, pero hay que dejar pasar el tiempo. Por ahí no somos nosotros sino otros como nosotros.

La consistencia del amor tiene dos vertientes, una de ellas es la que indica la especie humana. El amor como sentimiento a nivel de especie. Sin amor no habría apareamiento, sin apareamiento no habría reproducción de la especie. Por lo tanto amar es ser también un poco vaca, un poco toro, un poco... Hay que decirlo sin problema. En cambio hay un amor en donde el sujeto — después de variados mecanismos que ya estudiaremos a lo largo de la obra de Freud— en lugar de enfermar o de reprimir, consigue transformar la realidad que no gozará, que gozará otro. Es decir, algo que el sujeto da a quien no es y no conoce. Y eso es el amor. Ese amor, esa tendencia, es la productora de la civilización.

La locura es una pequeña voluntad de morir en manos de un familiar, eso es la locura. Su tratamiento, más que reunir a la familia, debería hacerla desaparecer de la vida del loco. Hasta que el Estado no diga que sí al tratamiento psicoanalítico de la locura, la locura seguirá siendo incurable. (M.O.M.)

Máquina Hominizante

Si la cultura dice que no a nuestros actos vitales, si la contracultura nos acusa, estamos frente a un fenómeno especial:

En las paredes sí, pero con buena letra.

Entre la sabiduría y la ciencia hemos elegido la sabiduría, único territorio donde se agolpan, tanto los problemas como las soluciones del vivir. Entre la certidumbre de otras ciencias y la incertidumbre de la ciencia psicoanalítica siempre amenazada, hemos elegido la incertidumbre de saber: El hombre vive desgarrado en su ser; pero nunca sabremos ni las dimensiones ni la geografía donde anida dicho desgarramiento. Por eso, preferimos que nuestra palabra esté más cerca de la sangre que de las palabras.

Palabras que son siempre las mismas. Que se abran como un sol dentro de la cabeza de los hombres, depende del coraje que tengamos para unir las unas a otras, despiadadamente, sin pudor. Es entonces cuando aparece el nuevo sentido. Lo poético.

Tendremos que saltar mil veces hacia el vacío, hasta darnos cuenta que en el vacío no nos espera nadie. Es hora, podemos comenzar a hablar.

La inmoralidad de mis contemporáneos se diferencia de la moral de mis padres, en que la inmoralidad es una moral más moderna, pero otra vez lo que se pierde es el hombre.

Vi que el universo se aquietaba cuando yo miraba el universo, he visto agitarse a los más poderosos por la cercanía de mi cuerpo. Todo era mentira, todo estaba preparado antes de que yo llegara.

Estoy embelesado, pero todavía sin comprender.

No se trata de ennoblecerse. Se trata de sobrevivir a cualquier precio. Las ideas vigorosas no bastan.

Si busco algo, no busco una poesía que le llene a la gente la cabeza de música, estoy a la búsqueda de una verdadera poesía, que les devuelva a mis hermanos la dimensión del odio y del amor.

Todo me asusta y lo que no me asusta tampoco me interesa.

En poesía, como en psicoanálisis, no poder soportar la incertidumbre es un buen motivo para cambiar de profesión.

Intentar lo poético es siempre una idea absurda y descabellada, lograrlo es siempre algo más que una casualidad.

Volver a los valores de la adolescencia, ese es el camino. Todo estaba prohibido, todo era misterioso.

La imaginación no tendrá límites, nada podrá detener el impulso creador. Que no venga ninguno. Basta de planes, el advenimiento de un poema tendrá que sorprendernos a todos. La práctica poética exige de la sexualidad otros caminos que los de la represión. Frente al acto poético, el principio de la realidad pierde vigencia.

Y si nuestros hijos todavía nos aman por nuestro amor y nuestros enemigos todavía nos odian por nuestro odio, todo está en orden, la vida continúa.

Esto de escribir para que algún otro ame lo que yo amo, me conmueve.

Escribir poesía es como tener hijos. Más cuidado normalmente se tiene con los hijos.

Pienso que un mal poema debería traer los mismos trastornos que un hijo idiota.

La diferencia entre el héroe y el poeta, una sola: lo que en el héroe supone un campo de batalla al aire libre, en el poeta supone un viaje a lo profundo del alma y de ninguna manera la batalla es menos intensa: los riesgos siguen siendo la muerte y la locura.

Cuando termine la guerra igual seguiremos amenazados. Hoy puede ser la última oportunidad.

Y es aquí donde nuestras ambiciones se interponen.

Es necesario, dicen, darse cuenta de todo para comenzar todo de nuevo. Sabiendo que todo es ese lugar donde reina una ausencia.

Mi ser, mi propio corazón, no dicen: mi ser, mi propio corazón.

Amar desesperadamente es insuficiente, pero de cualquier manera averigüemos rápidamente quién nos ama. Y cuando alguien me pregunte por qué estoy llorando, responderé que lloro por mis hermanos muertos, que sufro por el hombre.

A veces, la locura es, sencillamente, la exageración de un mecanismo psíquico normal.

(M.O.M.)

Vigencia de Sigmund Freud

(Viene del N°18). Son calificados de tabú todos los lugares, personas, objetos y estados que entrañan la misteriosa propiedad antes expuesta o son fuente de ella. Asimismo, las prohibiciones en ella basadas, y, por último, conforme al sentido literal de la palabra, todo aquello que es sagrado o superior al nivel vulgar, y a la vez peligroso, impuro o inquietante.

La palabra «tabú» y el sistema que designa expresa un conjunto de hechos psíquicos cuyo sentido nos escapa, haciéndonos suponer que sólo después de un penetrante examen de la creencia en los espíritus y en los demonios, característica de estas civilizaciones primitivas, nos será posible aproximarnos a su inteligencia.

Mas, ¿por qué dedicar nuestro interés a este enigma del tabú? A mi juicio, no sólo porque todo problema psicológico merece que se intente su solución, sino también por otras razones. Sospechamos, en efecto, que el tabú de los polinesios no nos es tan ajeno como al principio lo parece y que la esencia de las prohibiciones tradicionales y éticas, a las que por nuestra parte obedecemos, pudiera poseer una cierta afinidad con este tabú primitivo, de manera que el esclarecimiento del mismo habría, quizá, de proyectar alguna luz sobre el oscuro origen de nuestro propio «imperativo categórico».

(Continuará).

MEDICINA

Hay un poeta colombiano, que vivió en México, se llama Germán Pardo García, es uno de los grandes poetas americanos, ahí hay un libro de él, Poesía total, escribió como 40 libros, un gran poeta. Él tuvo un cáncer diagnosticado, el médico afirma después de haber diagnosticado el cáncer que el cáncer se curó, pero él, Germán Pardo García afirma que se lo curó transformando su vida. Él era un joven amante de la noche y de la ciudad, donde hasta los mafiosos lo querían porque como era poeta, lo acunaban, lo mimaban, y él transformó esa vida, que lo había llevado al cáncer, según él, según sus razonamientos, en una vida aséptica en la finca que heredó del padre, limpiando la madera, dirigiendo el arado, etc. A los dos años va al médico y es un cáncer curado. En el prólogo de su libro aparece esta historia. A este hombre se lo comenta mucho porque es un gran poeta, a mí me parece que como poeta, tan grande como Neruda.

A los 50 años el médico le dice que tiene 5 años de vida y entonces Germán Pardo García decide abandonar todas sus relaciones, la única relación que mantuvo durante los otros 50 años que vivió, murió en el año 1992, es de principios de siglo, en la casa del padre, fue un amigo poeta. El único que lo iba a visitar era un amigo poeta con el cual hacían la revista que se

llamaba "Nivel". Una revista era su contacto con el mundo, y después tenía contacto con todos los poetas del mundo. Yo lo conocí, Leopoldo de Luis lo conoce y le escribe poemas. Ese poeta estuvo a punto de morir de dos enfermedades psicosomáticas y se curó haciendo lo que el tratamiento psicoanalítico hubiese hecho con él, que era hacerle cambiar fundamentalmente el modo de relacionarse.

El otro día hice una interpretación, en un caso que estoy llevando, donde no es que se debilite el sistema defensivo del sujeto que va a enfermar, es que las relaciones parasitarias que sostiene el sujeto son más fuertes que su aparato defensivo. Porque los médicos dicen, hay debilitamiento del sistema inmunitario, hacen los análisis y en los análisis no hay disminución... pero lo que pasa es que es un sistema defensivo, para defenderse de tales cosas, no de tales otras y tales otras, y tales otras.

Yo creo que esto hace pensar la cosa otra vez de nuevo. Yo ahora estoy esperando los análisis, soy un médico como ustedes, no se vayan a creer que no, ni que sí. Yo para confirmar la interpretación espero los análisis, si realmente bajaron los patógenos y subieron los benéficos, fue correcta la interpretación y si no, seguiré trabajando.

“¿Y sabes lo que es psicoanalizarse? Hablar con una persona que, aunque no te diga nada, sabe que lo que te está pasando” (M.O.M.)

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13

carlos@carlosfernandezdelganso.com

www.carlosfernandezdelganso.com

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista

Médico Especialista en Medicina Interna.

653 903 233

alejandramenassa@live.com

www.alejandramenassa.com

Amelia Díez Cuesta

Psicoanalista- 607 762 104

www.ameliadiezcuesta.com

Magdalena Salamanca

Psicoanalista - 630 070 253

www.magdalenasalamanca.com

Concepción Osorio

Psicoanalista 91 5477322

629110481 conchaosorio@hotmail.com

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

Stella Cino

Psicoanalista. 639132957

stellacino@hotmail.com

Virginia Valdominos

Psicoanalista en Alcalá de Henares

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

Médico Especialista en Reumatología y en Medicina Familiar y Comunitaria.

696 194 259

pilar@pilarrojas.e.telefonica.net

www.pilarrojas.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 5596436- 626 67 33 22

heltrujillo@gmail.com

www.htpsicoanalisis.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874

91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Miguel Martínez

Psicoanalista - 91 682 18 95 - 667 518 809

www.miguelmartinezfondon.com

Paola Duchên

Psicoanalista - 639 49 06 45

paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

Jaime Kozak.

Psicoanalista

607955762 - www.jaimekozak.com

PÁGINA DE POESÍA

VICENTE HUIDOBRO

ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas.
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.
Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.
Estamos en el ciclo de los nervios
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza:
El vigor verdadero
Reside en la cabeza.
Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema;
Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el Sol.
El poeta es un pequeño Dios.

VIAJERO

Qué clima es éste de arenas movedizas y fuera
de su edad
Qué país de clamores y sombreros húmedos
En vigilancia de horizontes
Qué gran silencio por la tierra sin objeto
Preferida sólo de algunas palabras
Que ni siquiera cumplen su destino
No es cambiar la tristeza por una ventana o
una flor razonable
Ni es un mar en vez de un recuerdo
Es una aspiración adentro de su noche
Es la vida con todas sus semillas
Explicándose sola y decorada como montaña
que se despidе
Es la lucha de las horas y las calles
Es el aliento de los árboles invadiendo las
estrellas
Son los ríos derrochados
Es el hecho de ser amado y sangrar entre las
alas

De tener carne y ojos hacia toda armonía
Y bogar de fondo a fondo entre fantasmas
reducidos
Y volar como muertos en torno al campanario
Andar por el tiempo huérfano de sus soles
De sueño a realidad y realidad a visión enredada
de noche
Y siempre en hombre en diálogo secreto
En salto de barreras siempre en hombre

RINCONES SORDOS

El mundo se detiene a medio camino
Con su cielo prendido en las montañas
Y el alba en ciertas flores que yo conozco
Esconde en tus cabellos los secretos de la noche
Esconde las mentiras en tu alma de alegres
sombras
Esconde tus alas bajo tus besos
Esconde el collar de suspiros en torno a tus
senos
Esconde la barca de tu lengua en las fuentes de
la sed
En el puerto de la boca amarrada
Esconde la luz a la sombra
Las lágrimas al abrigo del viento que va a
soplar
Porque tiene derecho a la vida
Como yo lo tengo a la más alta cumbre
Y al abismo que ha caído tan bajo
Esconde las caídas del sueño
Esconde los colores al fondo de los ojos
Esconde el mar detrás del cielo
Y vuelve a subir a la superficie
Para ser tú mismo al sol de los destinos
A flor de mano como el ciego olvidado
Esconde los suspiros en su estuche
Esconde las palabras en su fruto
Y llora tu vida en el hastío de las cosas

PÁGINA DE POESÍA

EL PASAJERO DE SU DESTINO

I

Es así como somos
Y como nos paseamos hoy sobre la tierra
Precedidos por los ruidos de nuestros
antepasados y seguidos por el dolor de
nuestros hijos
Aferrados a nuestra edad y cantando cuando
las rocas lloran la muerte de un velero que
han preferido sin razón alguna
O tal vez porque lo vieron jugar en su infancia
O porque era hermoso todo lleno de viento
viniendo del país del viento
No tenemos miedo cuando el viento arranca
las palabras de nuestra garganta
No tenemos miedo de las ballenas ni de todos
esos monstruos que tienen más envergadura
que una campanada
No tenemos miedo de inclinarnos sobre
vuestras canciones de las cuales puede saltar
un géyser amenazador y el vértigo infinito de
las brumas
No tenemos miedo del más allá que se agita
como un mudo el más allá que va a saltar
sobre nuestra razón
Y de ese frío lúcido que vela sobre la
constelación de nuestras inquietudes
Más absurdo que el muerto que han enterrado
con la mitad de una carta en el cerebro
Con una palabra fabulosa en medio de la
lengua
Con un gran rostro entre dos hilos de lágrimas
al fondo de sus ojos
Esos ojos que se convertirán en tiernos
guijarros sobre los caminos del más allá
Todo esto es útil para la formación de la
superficie
Para el interés del fuego impaciente en el
fondo de su antro
Y debemos señalar su trabajo y elogiar su ley

Es tarde en todos los rincones del mundo
Es tarde y él tarde va a hundirse en el mar
Sin soltar el timón del horizonte
Porque él es el jefe único él guarda el secreto
Él puede levantar el brazo y desatar de la

muerte el cadáver reciente
Ahora que tú tiemblas como el mar
El horizonte va a hundirse para siempre
Ahora que la selva se pasa al enemigo
Lánzate sobre el mar
Separando las olas como el cadáver separa la
eternidad

Hombre tú ves que el mar se amalgama y tienes
miedo
Tú bien podrías saltar por encima de la
conflagración de mentiras unánimes
Invade el terreno sideral sin vacilar
Invade los países del loco que te desprecia y te
mira con la parte inferior de su alma
Proclama tu importancia a la tribu sometida que
empieza a aparecer en el fondo del cielo

ESTA CABEZA PASEANDO POR EL MUNDO

Se oía silbar a través del espíritu
En el borde de la oreja vibradora
Semejante a una dulce histérica
Que siente nacer sus fantasmagorías
Y crecer cosas adentro de la piel y sus imanes
Vibradora es la oreja a causa de las chispas
Y el ángel que nada enérgicamente
Entre las estatuas del cielo
En el ojo del cielo
Y acaso en su cabeza cruzada por el viento
Con su techo de cabellos ondulados como tejas
Su cabeza de cabeza sobre la tierra de tierra
Con sus colores y sus imágenes
Y el ojo que trepa por todas partes
Valiéndose de su resorte especial
El ojo marítimo que vuelve sudoroso y se ancla
en el puerto
Como una golondrina que echa raíces
O una campanada que se convierte en árbol

PÁGINA DE POESÍA

ELLA

Ella daba dos pasos hacia delante
Daba dos pasos hacia atrás
El primer paso decía buenos días señor
El segundo paso decía buenos días señora
Y los otros decían cómo está la familia
Hoy es un día hermoso como una paloma en
el cielo
Ella llevaba una camisa ardiente
Ella tenía ojos de adormecedora de mares
Ella había escondido un sueño en un armario
oscuro
Ella había encontrado un muerto en medio de
su cabeza
Cuando ella llegaba dejaba una parte más
hermosa muy lejos
Cuando ella se iba algo se formaba en el
horizonte para esperarla
Sus miradas estaban heridas y sangraban
sobre la colina
Tenía los senos abiertos y cantaba las
tinieblas de su edad
Era hermosa como un cielo bajo una paloma
Tenía una boca de acero
Y una bandera mortal dibujada entre los
labios
Reía como el mar que siente carbones en su
vientre
Como el mar cuando la luna se mira ahogarse
Como el mar que ha mordido todas las playas
El mar que desborda y cae en el vacío en los
tiempos de abundancia
Cuando las estrellas arrullan sobre nuestras
cabezas
Antes que el viento norte abra sus ojos
Era hermosa en sus horizontes de huesos
Con su camisa ardiente y sus miradas de árbol
fatigado
Como el cielo a caballo sobre las palomas

ADÁN EN LA MONTAÑA

Espantando sus primeras melancolías
Adán se irguió. Y era una eximia estatua
El fuerte y recio padre de la vida
Sobre su justo pedestal: las montañas.
Y vio bajo sus plantas
Que en una lenta agonía
Poco a poco la vida se iba
De las llanuras solitarias,
Y sintió que algo también moría
Dulce e inefablemente en su alma.
Y con sus ojos nuevos sin nada de profundo
Acaso Adán vio el rodar de los siglos futuros,
Y adivinó toda la tristeza de sus hijos
Y presintió todo el dolor del mundo.
Adán, enorme y solo,
Lleno de anhelos bondadosos,
Así en lo alto de los montes erguido
Sintió su frente envuelta de vacío.
¡Oh maravillosa montaña
Contempladora del rodar del Universo,
Muda, con sus ojos de esfinge sagrada
Clavados en el Tiempo!
¡Oh maravillosa montaña
Que serenas el alma
De plácido reposo y horas claras!
Gracias por tu bienaventuranza.
Gracias te dio el Hombre con sus ojos
Llenos de un manso encanto luminoso.
Y Adán, pausado, triste, pensativo,
empezó a descender de la montaña,
Abriendo nuevamente otro camino
Entre las breñas y las zarzas.
Y mirando la tierra dormida,
Él no pensó que un día
Sobre los campos oscuros brillarían
Las ciudades como estrellas caídas.

*Un hombre libre, sano y fuerte, también puede construirse.
Finalizar, romper, para empezar, para construir.*

(M.O.M.)

PÁGINA DE POESÍA

POEMA EDITADO



LA FRONTERA

¡Llueve en la madrugada, llueve, llueve!
¡Llovió toda la noche! ¡Yo escribía
y en busca de algo la ventana abría
hacia el Amor que las estrellas mueve!

¡El ruido de mis manos era leve!
¡Más que ruido de manos parecía
de obstinada carcoma que mordía
la madera de algún bajorelieve!

¡Oficio terco, descarnante, duro,
de hurón en su inundada madriguera!
¡Partiendo siempre con la sien un muro

y con envidia del que vive fuera,
hasta que al fin atravesé seguro
la iniquidad de mi última frontera!

GERMÁN PARDO GARCÍA

Colombia-1902

De "Himnos del Hierofante"

www.poesiagrupozero.com

POEMA INÉDITO

EL SENTIDO DE LOS HUESOS

Voy buscando los cimientos estructurales de tu
voz,
en la frágil caída del silencio que derrapa
infragante,
en la siguiente esquina y sin dirección.

En la estructura,
trato de abocarme a los cimientos
que hacen, en su latir,
el tacto supremo del horizonte.

Construyendo desde abajo,
puedo ver el pico más alto
donde lo humano y animal,
juegan el juego de sus vidas.

Se escuchó por ahí:
En las palabras esta la historia de la humanidad,
el mundo fue construido entre palabras.

Desviándome un instante del camino,
pude encontrar el sentido que habita en mis
huesos.

Leandro Briscioli

Talleres de Poesía

Escuela de Poesía Grupo Cero



D3220 (MOM)

www.momgallery.com

POESÍA POESÍA POESÍA

LEYENDO A GERMÁN PARDO GARCÍA

Con los ojos vendados por el mármol de la
justicia última
y el mudo amor de la primula esperanza
el valle abreva su talle de obertura en la
desembocadura de tu vientre.

Con las manos uncidas al atlas del hambre,
los primeros girasoles del invierno declaman
la llegada
del tenor destierro a lomos del invisible corcel
negro.

¡Después sombra y silencio!

Escribe, hermano hombre, desde el planeta
indulgente de la inmensidad
allí donde los límites se tiñen de añil en
sábanas desprovistas de oro,
allí donde el átomo se estudia en el
laboratorio del humor y
la sonrisa del terciopelo nace en tu boca
cuando la locura pide más.

¡Qué locura el acento suspendido del labio!

Sobre la piedra blanca sagrada,
allí donde el aire buscando la sangre besa
cada oquedad y
se ausenta en hálitos de lluvia negra cuando
anochece...
Allí el tercer hombre almuerza con el inventor
de los números de colores.
Allí soy el tercer hombre, el que rescata de
noche las ánforas del naufragio.
El tercer hombre, el que muere cada
madrugada con las manos soñadas.

Y transmuto mi perfil de acero en sombras
que se cuelan por las rejillas
de tu jaula y rompe los candados del pretérito
perfecto.

Leed, leed, no se dejen engañar por la
muerte!!!, La calavera nutre el vacío

de las órbitas y el maxilar dispone al aullido
espectral del encuentro.
Leed y escribid os digo!!!,
Estuve en todos los principios y conozco cada
final.

Carlos Fernández

NO ME ASUSTA EL MOVIMIENTO

No me asusta el movimiento,
surgí de una sacudida
y mi alma es toda vibración.
Formo parte de un cosmos
abastecido de energía dinámica,
la maniobra de mis días es una perinola
que solo cesará de girar
ante un sosiego esculpido
en pálpito de eternidad.

Ana Velasco

HEMOS GANADO

Hemos ganado otro álbum
en nuestra memoria.
Y no ha sido necesario que ordenáramos
las viejas fotografías, ellas ya conocen
el lugar que ocupan en nuestras vidas.
Todas iluminando una secuencia,
un fragmento de vida en acetato,
y un tiempo que no revela su medida.
Cronología ignota ofreciéndonos
otro brillo para la mirada.

Antonia López

**La escritura sólo tiene una función:
desrealizar.**

(M.O.M.)

LIBROS DE

Miguel Oscar Menassa
www.miguelmenassa.com

NOTAS

DIÁLOGOS

REDES SOCIALES

POESÍA

TODOS ME ACONSEJAN QUE ME DEJE LLEVAR. ME DEJÉ LLEVAR UNA VEZ Y CASI ME CIERRAN EL BLOG

Esta tarde cuando quise acostarme la siesta, vestida y tapadita con un doblez que le había hecho a la manta, claramente dormida, ella soñaba y hablaba en voz alta:

"Te quiero pero no te lo puedo decir".

Dos fueron los motivos por los cuales no quise escuchar lo que decía: Primero porque ella estaba durmiendo y no se le podía hacer responsable de lo que estaba diciendo. Y segundo porque yo tenía un sueño de mil demonios.

La miré con cierta ternura, me quité la ropa y me acosté debajo de las mantas. Nada más acostarme, ella se levantó de la cama y se puso a caminar, nerviosa, por la habitación vecina. Yo creía que se estaba desnudando, pasaron como diez minutos, ella entró toda vestidita, se volvió a acostar a un lado de la cama tapándose con una esquinita de la manta y creyendo que yo estaba dormido, dijo en voz alta: "Te quiero pero no te lo puedo decir".

Yo hice como que no la había escuchado y nos quedamos dormidos.

CUANDO TE SENTÍA TRISTE

Cuando te sentía triste y opaca
me ataba a la cintura
los años de mi juventud
y te rescataba del abismo, amándote.

Ahí, todo era música, melodías
canciones inolvidables de amor
cantadas por los mejores cantores de la época,
y ese cantar sobresaliente, era nuestra vida.

Dibujó tu fortaleza en un cuaderno
y eso, también te enamora, y así
éramos felices todo el tiempo.

Después vino la muerte y trazó
una raya negra en nuestro camino.
Y ya no era posible dar un paso más,
nos quedamos sentados al lado de la muerte,
vivos.

* * *

7 de junio de 2012

A mi edad, 71 años, las cosas no se deben pensar, se deben realizar: si viene una mujer hay que amarla, si viene un libro hay que escribirlo y si viene una fortuna hay que compartirla.

AFORISMOS

1.-La venganza más cruel es el desprecio de toda venganza posible.

2.-Una persona que quiere venganza guarda sus heridas abiertas.

3.-La venganza es el manjar más sabroso condimentado en el infierno.

4.-Antes de empezar un viaje de venganza cava dos tumbas.

5.-Usar de venganza con el más fuerte es locura, con el igual es peligroso, y con el inferior es vileza.

7.-Yo no hablo de venganzas ni perdones, el olvido es la única venganza y el único perdón.

8.-Es, a menudo, más conveniente disimular que vengarse.

9.- Y los que nacieron en el momento que morían los que ambicionaban el poder, serán los vengadores.

10.-El verdadero modo de vengarse de un enemigo es no parecersele.

11.-Vengándose, uno se iguala a su enemigo; perdonándolo, se muestra superior a él.

12.-Nunca son tan peligrosos los hombres como cuando se vengan de los crímenes que ellos han cometido.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo

te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a poesiagrupo@cerocero@gmail.com

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

CARTAGENA99-Academia Técnica Universitaria

91 515 13 21

www.cartagena99.com



Solución de los aforismos del n° 18

1.-Refrán

2.-Goethe

3.-Confucio

4.-Groucho Marx

5.-Armando Palacio Valdés

6.-Edgar Allan Poe

7.-Oscar Wilde

8.-Miguel Oscar Menassa

9.-Buda

10.-Khalil Gibran

11.-Vincent Van Gogh

12.-Antonio Porchia

NUESTROS ANTECEDENTES

(Aforismos del libro 'AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]' de Miguel Oscar Menassa).

613_ Si es algo que va a pasar por primera vez en el mundo, le dije con calma, no puede pasar de un día para otro.

614_ Lo múltiple no se consolida en más cuerpos sino en otra manera de pensar.

615_ De lo que no se puede renegar es de lo que ya está construido.

616_ Hoy he visto pasar muchos mendigos a mi lado pero no pude sentirme como ninguno de ellos.

617_ ¿Qué será lo que quieren que haga cuando me piden lo que no puedo? A lo mejor es, simplemente, para que les diga que no puedo. Intentaré probar.

618_ Un hombre, atentando todo el día contra sí mismo, no va más. Los enemigos tienen que estar fuera de mí.

623_ Fracasar se puede siempre.

624_ Un hombre que se pasa todo el día averiguando cómo y cuándo irá a utilizar su pene, al final aprende sólo eso, y no del todo bien.

625_ Hacer el amor entre personas adultas, eso es lo que no soporta ningún sistema.

628_ Eso es lo fundamental, que dejen poder a los que pueden.

630_ Me doy cuenta de que hay cosas que no se pueden escribir. Hay palabras que, por ahora, no pueden ser combinadas con otras palabras.

631_ Sabiendo que nada puede ser defendido en toda su totalidad, debo elegir qué defender y eso es lo que se salvará de la masacre. El resto no puede ser defendido, el resto tendrá que ser escrito en su totalidad

633_ Si quiero asegurar algo, tengo que arriesgar algo.

634_ Un cambio radical, eso es lo que, realmente ambiciono. Si el mundo se cae yo no podré detener esa caída sino, simplemente, describirla.

639_ Me doy cuenta, tengo que despejar mi mente, tengo que despejar mi mente de todo, del dinero, del amor, de las mujeres, de los hombres, de las letras, de la poesía, de los libros que he leído y, ahí, veré emerger mi propio pensamiento, es decir, lo real de mi pensamiento inconsciente, su manifestación.

641_ Ella no quiere ser ayudada por nadie aun sabiendo que sola no podrá.

645_ Aquí estoy, otra vez, envuelto en tus perfumes, pequeño territorio de luz, donde vuelvo, cada vez, para decirte que te amo. He querido arrancar de las piedras los más bellos colores. Poco he podido.

646_ Ella no consigue lo que quiere, es verdad, pero tampoco hace lo que se debe hacer para conseguir.

647_ Ella quiere todo, pero no soporta tener nada, y esto se da en ella, simultáneamente.

648_ El reconocimiento de llegar será masivo, así que deberé cuidarme, también, del reconocimiento.

649_ Cuando la mujer pueda imponer lo suyo, también reprimirá.

650_ La culpa es un sentimiento religioso.

651_ Las ventajas de las sociedades occidentales sobre las orientales son, simplemente, el agregado a la dialéctica vida-muerte oriental, la locura.

652_ El mundo no está todavía para lo grupal. Pensándolo bien, el mundo no está ni siquiera para lo familiar.

653_ En personas como yo que tienen hábitos de goce, las drogas no cuentan.

1414_ El fracaso simultáneo, este siglo del capitalismo, el comunismo y el catolicismo, hace muy dificultoso construir nuestros propios mitos de nuestro propio futuro.

Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a saludespoesia@grupocero.info y le regalaremos un libro:

"Los sucesos del Yo parecen, al principio, no ser susceptibles de constituir una herencia, pero cuando se repiten con frecuencia e intensidad suficientes en individuos de generaciones sucesivas, se transforman, por decirlo así, en sucesos del Ello, cuyas impresiones quedan conservadas hereditariamente." Sigmund Freud.

Flamenco, Tango y Poesía

Soy el cantor
Miguel Oscar Menassa
poesía
Virginia Valdominos
baile
Antonio Amaya
guitarra



Con la
participación
especial de
Salmerón



TODOS LOS DOMINGOS
a las 18.00 h.

SEDE GRUPO CERO
C/Duque de Osuna, 4 local
Madrid (Plaza de España)

RESERVAS: Telf. 91 758 19 40
www.poesiayflamenco.com

VENTA DE
ENTRADAS
ATRAPALO.COM
Ocio al mejor precio



*Venta anticipada
por Atrapalo.*