

SALUD ES POESÍA POESÍA ES SALUD

PSICOANÁLISIS

POESÍA

MEDICINA

MÚSICA

PSICOLOGÍA

CINE

AFORISMOS



*"Si es posible el poema,
es posible la vida"*
Miguel Oscar Menassa

*"Psicoanálisis y Poesía es
Psicoanálisis"*
Sigmund Freud

"La poesía debe ser hecha por todos".
Lautréamont

"La poesía debe ser leída por todos"
Editorial Grupo Cero

SALUD ES POESÍA

El Psicoanálisis es una ciencia

Máquina Hominizante

Vigencia de Sigmund Freud

Medicina

Nuestros antecedentes

POESÍA ES SALUD

Poesía

Música

Cine

Aforismos

Revista del
Corredor del Henares

Nº15

Mayo - Junio 2014

Dirección

Pilar Rojas (pilar@pilarrojas.e.telefonica.net)
Virginia Valdominos (virginia.valdominos@gmail.com)
Cruz González (cruzglez2001@yahoo.es)

Colaboradores

María Chévez, Norma Menassa, Amelia Díez, Jaime Kozak, Carlos Fernández, Miguel Martínez, Alejandra Menassa, Magdalena Salamanca, Helena Trujillo, Ruy Henríquez, Susana Lorente, Manuel Menassa.

Colaborador permanente

Miguel Oscar Menassa – www.miguelmenassa.com

91 758 19 40

grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org

Esto es un problema ideológico que tiene que ser trabajado con instrumentos ideológicos. Lo que ocurre, no es que yo quiera complicar la vida de ustedes, lo que ocurre, es que el instrumento para trabajar los modelos ideológicos que se conocen hasta ahora, es el psicoanálisis, en tanto los modelos ideológicos son inconscientes.

Miguel Oscar Menassa

EDITORIAL

EL PSICOANÁLISIS ES UN TRABAJO

Él prefiere creer que hay algo en mí, en mi vida, en el desarrollo de mis emociones, que por haber elaborado consecuentemente, ahora puedo hacerle elaborar a él, con lo cual, como todo burgués, está negando mi trabajo.

Como ustedes saben, la burguesía se caracteriza por ocultar el trabajo ¿por qué? Porque si denuncia el trabajo tiene que denunciar la explotación y la alienación que produce el trabajo en la sociedad burguesa. Por eso que todo es un problema de mercado y de precio donde el producto sólo se nos aparece como producto de un trabajo cuando se nos rompe. Yo estoy martillando un clavo para colgar un cuadro en mi casa y se rompe el mango del martillo, recién entonces me acuerdo del productor “¿Quién habrá sido el inútil que hizo eso?”. Pero si el martillo no se rompe, yo creo que el martillo vale 70 euros, no que costó un trabajo humano su realización. Entonces, como nosotros somos todos intelectuales burgueses, ¿qué otra cosa podríamos ser? Cuando nos psicoanalizamos hacemos como todo patrón. Cuando yo pago mi psicoanálisis trato a mi empleado como los patrones tratan a sus empleados. Le reconozco: “¡Qué talentoso es usted, Doctor! ¡qué genio que es!, pero no me doy cuenta que trabaja. ¿Cómo es posible que usted me cobre si estoy enamorada de usted?

GRUPO CERO TELEVISIÓN
Una bocanada de aire puro para la cultura

www.grupocero.tv

Poesía y Flamenco
www.poesiayflamenco.com

Amelia Díez Cuesta
Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

www.ameliadiezcuesta.com

CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

Especialistas en Ortodoncia e Implantes Dentales

91 548 01 65

clinicadentalcero@gmail.com

www.clinicadentalgrupocero.com

Jaime Kozak. *Psicoanalista*

607955762 - jaimekozak@grupocero.org

www.jaimekozak.com



El Psicoanálisis es una ciencia

Hasta ahora hemos hecho psicología por nuestra propia cuenta; pero es ya tiempo de que volvamos nuestros ojos a las opiniones teóricas de la psicología actual para compararlas con nuestros resultados. El problema de lo inconsciente en la psicología es, según las rotundas palabras de Lipps, menos un problema psicológico que el problema de la psicología. Mientras que la psicología se limitaba a resolver este problema con la explicación de que lo psíquico era precisamente lo consciente, y que la expresión «procesos psíquicos inconscientes» constituía un contrasentido palpable, quedaba excluido todo aprovechamiento psicológico de las observaciones que el médico podía efectuar en los estados anímicos anormales. El médico y el filósofo sólo se encuentran cuando reconocen ambos que los procesos psíquicos inconscientes constituyen la expresión adecuada y perfectamente justificada de un hecho incontrovertible. El médico no puede sino rechazar con un encogimiento de hombros la afirmación de que la consciencia es el carácter imprescindible de lo psíquico, o si su respeto a las manifestaciones de los filósofos es aún lo bastante fuerte suponer que no tratan el mismo objeto ni ejercen la misma ciencia. Pero también una sola observación, comprensiva de la vida anímica de un neurótico, o un solo análisis onírico, tienen que imponerle la convicción indestructible de que los procesos intelectuales más complicados y correctos, a los que no es posible negar el nombre de procesos psíquicos, pueden desarrollarse sin intervención de la consciencia del individuo.

El médico no advierte, ciertamente, estos procesos inconscientes hasta que los mismos

han ejercido un efecto susceptible de comunicaciones o de observación sobre la consciencia; pero este efecto de consciencia puede mostrar un carácter psíquico completamente distinto del proceso preconsciente, de manera que la percepción interior no pueda reconocer en él una sustitución del mismo. El médico tiene que reservarse el derecho de penetrar inductivamente desde el efecto de la consciencia hasta el proceso psíquico inconsciente. Obrando así descubrirá que el efecto de consciencia no es más que un lejano efecto psíquico del proceso inconsciente y que este último no ha devenido consciente como tal, habiendo existido y actuado sin delatarse en modo alguno a la consciencia. Para llegar a un exacto conocimiento del proceso psíquico es condición imprescindible dar a la consciencia su verdadero valor, tan distinto del que ha venido atribuyéndosele con exageración manifiesta. En lo inconsciente tenemos que ver, como afirma Lipps, la base general de la vida psíquica. Lo inconsciente es el círculo más amplio en el que se halla inscrito el de lo consciente. Todo lo consciente tiene un grado preliminar inconsciente, mientras que lo inconsciente puede permanecer en este grado y aspirar, sin embargo al valor completo de una función psíquica. Lo inconsciente es lo psíquico verdaderamente real: su naturaleza interna nos es tan desconocida como la realidad del mundo exterior y nos es dado por el testimonio de nuestra consciencia tan incompletamente como el mundo exterior por el de nuestros órganos sensoriales.

Sigmund Freud

A pesar de los riesgos, le aconsejo: Invente la heterosexualidad. (M.O.M.)

La libertad y la muerte se parecen. El odio y el amor vienen siempre mezclados. (M.O.M.)

psicoanalista de guardia



807 405 155

El precio de la llamada es:
Desde fijo: de 1.20 €/min. Desde móvil: de 1.58 €/min (IVA incluido)

www.psicocero.com

Máquina Hominizante

La producción del INCONSCIENTE en la obra de Sigmund Freud "La Interpretación de los Sueños" publicada en 1900, había hecho nacer la POESÍA, de tal modo había nacido la Poesía que ningún siglo como el siglo XX, mostró, con claridad, a TODOS sus científicos llorando por no poder la Poesía.

La Poesía alcanzaba en este Siglo, como todos ambicionábamos hace milenios, el propio corazón de la humanidad.

El Psicoanálisis había arrancado, para siempre, una venda de los ojos de la humanidad.

La mujer, el hombre, antes del psicoanálisis, no sabían nada acerca de cómo se producían:

LA POESÍA
LA CIENCIA
EL AMOR

El pensamiento Inconsciente es, en el límite de su libertad, la POESÍA.

Un saber no sabido por el científico, lo lleva por el camino de la "Verdad".

Y gajos arrancados de la Especie, sin representación psíquica para el sujeto, producen el amor.

Agradezco, como poeta, al Psicoanálisis que la mujer, que tanto amo, pueda después del Psicoanálisis preguntarse por su libertad, por su potencia creadora.

La Poesía es, precisamente, el alma de lo femenino. Es por eso que el psicoanálisis posibilita que nos preguntéis ¿por qué lo femenino (tiempo de la poesía, residencia de la función poética) antes del psicoanálisis era más fácil para un hombre que para una mujer? y ¿por qué, ahora, después de la Interpretación Psicoanalítica, la mujer puede, si lo deseara, apropiarse de lo que le pertenece desde siempre, la Poesía?

Y hoy día lo sabemos, el hombre ya ha agotado sus posibilidades de liberación y si, aún, había alguna posibilidad de liberación para la mujer, es el psicoanálisis el que lo posibilita.

En 1900, Freud puede diferenciar con precisión y destreza, una mujer histérica de una mujer.

Esta diferencia permitirá a la mujer, sin ser histérica, decir que NO.

Determinar, a partir de la negación, su propio pensamiento Inconsciente.

Después de la Interpretación psicoanalítica, la mujer podrá ser una mujer sin pertenecer a ningún hombre.

La mujer producía en este grado de libertad un camino propio hacia el poder, hacia la creación en general.

Agradezco como poeta, a Freud, por haber denunciado la "Doble Moral" masculina, por todos aceptada, como el instrumento más poderoso de dominación del hombre sobre la mujer.

Lo que el hombre conseguía con un simple desdoblamiento de su moral, a la mujer le costaba la enfermedad o el castigo.

Lo que al hombre le daba hasta cierto prestigio social, cuando ocurría en ella, sólo le servía para ser denigrada, aún, un poco más.

Ella misma dudaba de su moralidad cuando deseaba.

Es el psicoanálisis que nos dice: Hombre y mujer, articulados de manera compleja con ser padre y madre, constituyen la sexualidad de todo hombre, de toda mujer.

Todo lo humano puede producirse en Ella.

Ella puede producir cualquier humanidad y, ahora, después del psicoanálisis, lo sabe.

De cualquier manera, me alegra haber llegado al año 2000. Lo ambicionaba desde joven, por eso llegué. Una ambición secreta, poderosa, femenina.



Vigencia de Sigmund Freud

EL HORROR AL INCESTO (IX)

(Viene del nº14)

Sir John Lubbock (en su obra *Origin of Civilization*) hace remontar al rapto primitivo (*mariage by capture*) esta actitud de la suegra con respecto al yerno. «Mientras existió realmente el rapto de mujeres, no podían los suegros ver a su yerno, el raptor, con buenos ojos. Pero al cesar esta forma de matrimonio, no dejando tras de sí sino sus símbolos, quedó simbolizada a su vez dicha mala voluntad, y la costumbre de que nos ocupamos ha persistido incluso después de haber sido olvidado su origen.» Crawley ha demostrado fácilmente que esta tentativa de explicación no tiene en cuenta la realidad de los hechos.

E. B. Taylor opina que la actitud de la suegra con respecto al yerno no es sino una forma del no reconocimiento (*cutting*) de este último por la familia de su mujer. El hombre es considerado como un extranjero hasta el nacimiento de su primer hijo. Salvo con relación a aquellos casos en los que, realizada esta condición, no termina la prohibición indicada, resulta inadmisibles esta interpretación de Taylor, pues no explica que haya habido necesidad de fijar de una manera precisa la naturaleza de las relaciones entre yerno y suegra, dejando, por tanto, a un lado el factor sexual y no teniendo en cuenta el sagrado temor que parece manifestarse en tales mandamientos prohibitivos.

Una mujer zulú, preguntada por las razones de la prohibición, dio la siguiente respuesta, dictada por un sentimiento de delicadeza: «El hombre no debe ver los senos que han alimentado a su mujer».

Sabido es que incluso en los pueblos civilizados constituyen las relaciones entre yerno y suegra uno de los lados más espinosos de la organización familiar. No existe ciertamente entre los pueblos blancos de Europa y de América prohibición alguna relativa a estas relaciones; pero se evitarían muchos conflictos y molestias si tales prohibiciones existieran, aun a título de costumbres, sin que determinados individuos

se vieran obligados a establecerlas para su uso personal. Más de un europeo se sentirá inclinado a ver un acto de alta sabiduría en las prohibiciones opuestas por los pueblos salvajes a la relación entre dichas dos personas de parentesco tan cercano. No puede dudarse de que la situación psicológica del yerno y la suegra entraña algo que favorece la hostilidad y hace muy difícil su vida en común. La generalidad con la que se hace objeto preferente de chistes y burlas a estas relaciones constituiría ya una prueba de que entrañan elementos decididamente opuestos. A mi juicio, trátase aquí de relaciones «ambivalentes», compuestas a la vez de elementos afectuosos y elementos hostiles.

(Continuará).



PUNTOS CARDINALES
TIENDA DE CUADROS Y DIBUJOS

www.tiendacuadrosydibujos.com
Tfno. 911257747

The advertisement features a vibrant, abstract painting with a dark background and bright, colorful elements in shades of blue, red, and yellow. The text is overlaid on the top and bottom of the image.

MEDICINA

... el devenir de una Medicina que pueda incorporar el Psicoanálisis como uno de sus más eficaces instrumentos terapéuticos, para un sin fin, y no exagero cuando digo un sin fin, de enfermedades que sólo la teoría psicoanalítica puede explicar el modo en que se producen y que, por lo tanto, sólo la teoría psicoanalítica producirá el modo en que se curen.

Y no queremos que la Medicina se vuelva psicoanalítica, como ambicionan hasta los medios de difusión, porque alma, aunque pobre, tenemos todos y, además, nos gustaría que la Medicina se quedara ahí donde es Medicina, que el bien que le ha hecho a la humanidad no tiene parangón pero pensamos, sencillamente, que no todas las enfermedades pertenecen a la Medicina. Eso ambicionamos, que las enfermedades cuya etiopatogenia, producción y desarrollo y posible tratamiento y cura dependan de los procesos inconscientes, pertenezcan al Psicoanálisis.

Y si alguien, para agrandar la cosa, me dijera que los pacientes que están por someterse a una intervención quirúrgica también tienen procesos inconscientes y las madres cuando dan de mamar y los reumáticos que sólo se quejan cuando trabajan o hacen el amor, también, tienen procesos inconscientes, yo les diría, con tranquilidad porque lo tengo estudiado: Construyamos con nuestro trabajo una consulta de psicoanálisis en las salas de cirugía, en las salas de partos, en los ambulatorios, en las salas de pediatría, una consulta psicoanalítica cerca de nuestra casa para que los familiares y amigos que padezcan esas enfermedades que cura el psicoanálisis comiencen, sin mayor dilación, un tratamiento psicoanalítico.

El joven médico puede llegar a competir con el psicoanalista, aun a sabiendas que en ese caso especial el medicamento apropiado es un psicoanálisis, no deriva el paciente al psicoanalista.

A este joven médico nunca se le había ocurrido antes competir con los grandes laboratorios que producían los medicamentos

que curaban algunas enfermedades, sobre todo cuando él acertaba con el diagnóstico.

Hay jóvenes practicantes de psicoanálisis que piensan que lo que no pueden ellos, lo puede su psicoanalista y lo que no puede su psicoanalista lo puede el psicoanálisis.

Ahora tendrán que aprender con la misma intensidad, que hay cosas que tampoco puede el psicoanálisis.

El joven médico algo ya ha aprendido: No se trata de que todos tengamos un alma que desconocemos sino que eso que el hombre desconoce es responsable directo de determinadas enfermedades.

Los complejos afectos inconscientes son capaces de producir, sin ayuda de ningún otro elemento patógeno, enfermedades corporales que pueden llevar a la muerte.

El joven psicoanalista ha perdido la fe. Los deseos, aunque inconscientes, mueren con el hombre.

Hay enfermedades, hay cósmicas catástrofes que no necesitan ni un gramo de lo psíquico para matar.

Hay hambres que no cesan ni diciéndolas, hay guerras donde no sirven los tratados de paz.

Hay cárceles siniestras que esperan al que habla y amores que al decirlos nos matan por amor.

Concepción Osorio

Psicoanalista

91 5477322 – 629110481

Lidia Andino

Psicoanalista. 91 8715248

lidiaandino.t@gmail.com

Stella Cino. Psicoanalista

639132957

stelacino@hotmail.com



**Departamento de Clínica
Psicoanalítica GRUPO CERO**
Infórmese sobre los **Bonos Descuento.**
Telfs. 917 58 19 40 – 639 14 83 07

Carlos Fernández

Psicoanalista

91 547 21 50 - 91 883 02 13
carlos@carlosfernandezdelganso.com
www.carlosfernandezdelganso.com

Miguel Martínez

Psicoanalista

91 682 18 95 - 667 518 809
miguelfondon2010@gmail.com
www.miguelmartinezfondon.com

Virginia Valdominos

Psicóloga y Psicoanalista

664 222 008
virginia.valdominos@gmail.com
www.virginiavaldominos.com

Susana Lorente

Psicóloga Psicoanalista. 657 568 874
91 002 05 68 - www.susanalorente.com

Paola Duchên

Psicoanalista 639 49 06 45
paoduchen@hotmail.es-www.paoladuchen.com

Alejandra Menassa de Lucia

Psicoanalista

Médico Especialista en Medicina Interna.
653 903 233
alejandramenassa@live.com
www.alejandramenassa.com

Pilar Rojas Martínez

Psicoanalista.

*Médico Especialista en Reumatología y en
Medicina Familiar y Comunitaria.*
696 194 259
pilar@pilarrojas.e.telefonica.net
www.pilarrojas.com

Helena Trujillo

Psicoanalista

91 5596436- 626 67 33 22
heltrujillo@gmail.com
www.htpsicoanalisis.com

Magdalena Salamanca

Psicoanalista

630 070 253
magdalenasalamanca@gmail.com
www.magdalenasalamanca.com

Psicoanalizarse para vivir mejor los años futuros. (M.O.M.)

Cursos Breves de Psicoanálisis en verano

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

CURSOS DE VERANO JULIO 2014

-Abierta la inscripción-

Curso 1	TRES ENSAYOS PARA UNA TEORÍA SEXUAL Prof. Virginia Valdominos	Lunes 7, 14, 21 y 28 de julio De 10 a 11 hs.
Curso 2	INICIACIÓN DEL TRATAMIENTO Prof. Paola Duchên	Lunes 7, 14, 21 y 28 de julio De 18.30 a 19.30 hs.
Curso 3	PARADIGMAS, FORMAS DE PENSAMIENTO Y METÁFORAS EN LA PRODUCCIÓN DEL CONCEPTO DE ENFERMEDAD Prof. Ruy Henríquez	Miércoles 16 y 23 de julio De 17 a 19 hs.
Curso 4	TRASTORNOS SEXUALES Prof. Manuel Menassa y Magdalena Salamanca	Miércoles 9, 16, 23 y 30 de julio. de 20 a 21 hs.
Curso 5	MEDICINA PSICOSOMÁTICA Prof. Dra. Pilar Rojas y Dra. Alejandra Menassa	Miércoles 23 y 30 de julio. De 19.30 a 21.30 hs.
Curso 6	ANSIEDAD Y ANGUSTIA Prof. Susana Lorente	Jueves 10 y 17 de julio De 17 a 19 hs.
Curso 7	RELACIONES DE PAREJA Prof. Dra. Alejandra Menassa y Dr. Miguel Martínez	Jueves 24 y 31 de julio De 20.30 hs. a 22 hs.
Curso 8	PSICOLOGIA DE LAS MASAS Y ANÁLISIS DEL YO Prof. Amelia Díez Cuesta	Sábado 26 de julio De 15.30 hs. a 18:30 hs.
Curso 9	PSICOANÁLISIS Y DEPORTE Prof. Dr. Carlos Fernández del Ganso	Sábado 26 de julio De 10 a 14 hs.
Curso10	COURS DE PSYCHANALYSE EN FRANÇAIS: LA CULPABILITÉ. À Madrid et online. Prof. Clémence Loonis	Martes 8, 15, 22 y 29 de julio De 11 a 12 hs.

CURSOS DE VERANO JULIO 2014

PRECIO: 50 euros

MODALIDAD: Presencial y Online

INSCRIPCIONES: Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero
Tel. 91 758 19 40

c/ Duque de Osuna, 4-Local - 28015 Madrid

www.grupocero.org - Mail: clinica@grupocero.info

Plazas limitadas

POESÍA

EDGAR BAYLEY

UN HOMBRE TREPA POR LAS PAREDES Y SUBE AL CIELO

Colgado de una sogá
el hombre que escala las paredes
tiene fuertes zapatones con clavos
Escala las paredes
porque ha olvidado las llaves de su casa
y mientras escala las paredes
hasta llegar al piso trece
se detiene algunos momentos
en los balcones de cada piso
donde aspira el olor de los geranios
las madre selvas
las hortensias
y los malvones
Hay sol
gallardetes
vendedores ambulantes
y más allá está el río
y más allá los puentes
por donde se va a la pampa
Abajo están los niños
que salen de las escuelas
y por el cielo pasan aviones y pájaros
y sombreros de anchas alas
que el viento arrancó a los desprevenidos
La sogá ha sido atada a la viga
que sobresale en la azotea
Un hombre la ciñó a su cintura
y asciende tomándose de la sogá
con sus manos enguantadas
Usa un chaleco floreado y una gorra a cuadros
Debe llegar al piso trece
donde tiene que regar unos claveles
pisar maíz
escribir unas cartas
y preparar una cazuela
Sube lentamente
y en cada piso se detiene un rato para descansar
Entra en el balcón de cada piso
y se sienta en un sillón
o se extiende sobre una reposera
y conversa con la vecina o los vecinos
y acepta un café o un mate

o deja caer un chorro de una bota de vino
en su garganta
o juega a las cartas
o escucha confidencias y da consejos
y cuenta algún episodio de su vida
hasta que saluda y se va
y sigue trepando por las paredes
colgado de una sogá
Es el hombre que tiene fuertes zapatones con
clavos
y un chaleco floreado y una gorra a cuadros
que olvidó las llaves de su casa
y aspira el olor de los geranios
y debe llegar al piso trece
antes de que aparezcan los búhos
y se iluminen las ventanas
Están los pájaros y el río allá lejos
y el césped del parque
y los caballos que galopan por la llanura
y esta silla desvencijada
y la bañera
fuera de uso
llena de tierra y de flores
y el mar y el navío que se acerca
y la lagartija que se escurre entre las rocas
y el vendedor de diarios que desde abajo
le grita consejos y advertencias
mientras el hombre vuela
asciende
conquista cada piso con esfuerzo
y mira siempre hacia arriba
la tierra está lejos
el cielo está lejos
El hombre que trepa por las paredes
colgado de una sogá
cuando entra en una casa por el balcón
es bien recibido por los vecinos
y él trata de ser útil
pero en uno de los pisos
una mujer inesperada
que es una sola
y al mismo tiempo
todas las mujeres de su vida
le pide que la lleve con él
Entonces ella se ata también con la sogá

POESÍA

y sube con el hombre
más allá del piso trece
hacia las nubes
el aire libre
el cielo
el viento
entre los geranios
las sombrillas
las reposeras
sobre puentes y puestos de diarios
y mástiles
y enredaderas
y algunas gotas
y semillas
y sueños
con su gorra a cuadros
con su chaleco floreado
con su enamorada de siempre



OTROS VERÁN EL MAR

otros verán el mar
la soledad del sueño
encenderán nuevos nombres
viajes felices al extremo de la mañana
otros tendrán secretos
olvido tolerancia
otra voz otras luces
un juego diferente
¿qué vida retendrás mientras tanto
qué esperanza dirán todavía
en la calle o el bosque renacido
en qué rostro o amor revivirás tu viaje?
otros tendrán la isla
conquistarán la inocencia
refundirán la noche la vigilia
el amo y el esclavo
entonces no habrá sido en vano
tanto descenso y tempestad y absurdo
tanto desprecio y lagos de sombra y brujas
tanto perdón y puerta sin llamado
entonces se amarán de nuevo de verdad
un hombre una mujer
al principio al fin del mundo
otros verán sin pausas
sin fronteras
inventarán el fuego y la confianza
¿qué día albergará tu nombre
en qué vena o qué metal
tendrá destino tu silencio?

CINE

"DE MUTUO ACUERDO" un cortometraje de Miguel Oscar Menassa

"Un amor casi fatal"

*"Acción, intriga, pasión
y, sobre todo,
mucho ternura."*

*"Hombre y mujer
al descubierto"*

PÁGINA DE POESÍA

POEMA EDITADO

MENDIGA EN ATRIO ROMÁNICO

Una vieja
llama y pide:
ruega.

Nadie escucha.
Solo el agua
suená.

Agua impura
que se escurre
ciega.

Agua muda
o agua ronca.
Besa

lo que duerme
o lo que sigue:
tierra.

Una sombra,
una pisada.
Piedra.

Piedra o siglos,
siglos lentos.
¡Ea!

VICENTE ALEIXANDRE

España-1898
De "Poemas sueltos"

Aunque todo se apague o se fragmente,
la escritura es siempre luz.
Me siento muy vigilado como para echar
a volar,
mas, algún día, volaré.
(M.O.Menassa)

POEMA INÉDITO

METAMORFOSIS

Tranquila no pasa nada,
el dolor de la separación,
la culpa por deseársela.
Tranquila no pasa nada,
no llueve todos los días y
además es lluvia que no empapa.
Tranquila no pasa nada,
es el momento del cambio,
el proceso de transformación
se está gestando.
Tranquila no pasa nada,
continúa trabajando,
ponle palabra al dolor y
piensa que ya está pasando.

Carmen Parra

Talleres de Poesía
Escuela de Poesía Grupo Cero



D2850 (MOM)

www.poesiagrupocero.com

LIBROS DE

Miguel Oscar Menassa

www.miguelsenassa.com

EL HOMBRE Y YO

11

Nada nos será dado de la libertad
sin arrancarla de nuestros corazones.

Sexo que no consiguió sino el poema.

Locura que brilló, sólo un instante.

Fueron palabras todos mis odios,
todos mis amores,
el sexo y la locura fueron palabras hasta la libertad,
sólo palabras.



24

Sexo de fuego que se fue haciendo agua,
agua molida a palos que se fue haciendo amor.

Además la poesía tiene el don de combinar, alegremente, lo bello con lo feo, lo muerto con lo vivo, el dolor con la risa, el corazón ardiente de una noche de fiesta con la serpiente alada que no puede morir. La poesía es capaz de combinar el astro sol con la soberbia de un candil apagado

y cuando todo oscurece, el mundo dice muerte pero la inaudita poesía puede combinar oscuridad con nacimiento, noche cerrada con comienzo del baile y negro, negrísimo, requetenegro con rojo carmesí, sexo y locura.

Y si alguien nos dijera que hay algo más negro que lo negro, yo le diré: mi amor, mi poesía, la muerte de lo negro no es la muerte, es una época sin luz, es Goya.

33

Amanecemos los dos tendidos en el aire, en los recuerdos de la fiesta, haciendo de cuenta que todo fue soñado salimos despedidos en direcciones diferentes. Yo me dejo llevar por el sonido del sol y volando me incendio y me hago llama. Ella se deja llevar por la atracción de la tierra y conoce por fin el centro mismo de su cuerpo.

Mañana habrá en el Universo, una pequeña llama con mi nombre, perdida para siempre entre otras llamas y un centro con nombre de mujer, en el propio centro de la tierra que no podrá perderse ni encontrarse porque llama y palabra son palabras pero su cuerpo siempre es algo más, por eso tan desconocido, tan imposible de decir, tan suyo, tan del mundo, tan de nadie.

POESÍA, POESÍA, POESÍA

HOY LO AMARÉ LOCAMENTE

Hoy canta una guirnalda abierta al anochecer,
él puebla el frenesí del viento sobre la dunas,
bordea la sombra agitada del poder sobre el
silencio

y cae y vuela repentinamente ante los muros,
serpentea en la nada y desaparece con el sol.
Colmillos gigantes, colmillo atlético brota la
sangre

de la ternura
y una verdad se oculta frente a la hoja
donde quiero terminar para ti.

Verde será mi amor, hoy que te amaré
locamente.

Verde como el musgo creciendo bajo mis pies
para seguirte, cada vez, por siempre.

Susana Lorente

HOY TE AMARÉ LOCAMENTE

Hoy te amaré locamente,
seré un cuerpo hecho palabras y me entregaré,
toda, al porvenir.

Hoy silencio los ruidos,
la ciudad nos mira amarnos,
moviéndose en silencio al son de nuestros
cuerpos.

Tú, en el pequeño espacio que separa nuestros
mundos,

dibujas los interminables envites del amor.

Yo, entregada a las olas del deseo,
me envuelvo en la seda marina de tus caricias
concedora de otros puertos.

Escribimos versos que sólo leerán
hijos de otros hijos, despiertas almas
nacidas de este destino hambriento de besos.

Te amo, hoy te deseo sin distancias,
detengo los impacientes relojes para vivirte
en cada instante multiplicando los minutos,
llamándote por los nombres de los héroes
que siempre saben a quién amar.

Helena Trujillo

POLICÍA ARREPENTIDO

Porque ya no sueño
arrastro sangre seca,
culpa, bocas abiertas
detenidas en un puño.

Porque ya no sueño
ni abandono por las noches
este mundo madre para
buscarte y dormir en tu regazo.

Como aquel niño asustado
que huye calle abajo
más allá de sí mismo.
Sobre la sombra de una ley
arde en mi cama la cólera del pueblo.

Porque ya no sueño
me dan miedo las noches
y la mirada de mis hijos.
Porque ya no sueño
te busco ciego y solo.
Porque ya no sueño
la noche se derrumba de mis ojos.
Porque ya no sueño. Porque ya no sueño.

Manuel Menassa de Lucia

LA ROSA QUE CORTAMOS

Yo venía con una paz solemne,
con una fiebre de pascua recobrada;
fija al dolor no obstante,
y ya estabas allí:

pálido papel para mis besos,
como una luz humedeciendo el aire,
lejano ruiseñor copioso,
piedra y carne.

La noche izó su túnel.

Todo fue breve:

el vaso,
la soledad del sur donde comimos.

No era.

No podía ser
porque la rosa que cortamos vuela.

Carilda Oliver Labra

AFORISMOS

- 1.-La libertad es singular, siempre que exista la libertad plural.
- 2.-Nadie combate la libertad; a lo sumo combate la libertad de los demás. La libertad ha existido siempre, pero unas veces como privilegio de algunos, otras veces como derecho de todos.
- 3.-La libertad no la tienen los que no tienen su sed.
- 4.-La libertad de amar no es menos sagrada que la libertad de pensar. Lo que hoy se llama adulterio, antaño se llamó herejía.
- 5.-La causa de la libertad se convierte en una burla si el precio a pagar es la destrucción de quienes deberían disfrutar la libertad.

- 6.-La libertad más difícil de conservar es la de equivocarse.
- 7.-La libertad existe tan sólo en la tierra de los sueños.
- 8.-Si no tienes la libertad interior, ¿qué otra libertad esperas poder tener?
- 9.-Donde mora la libertad, allí está mi patria.
- 10.-El límite bueno de nuestra libertad es la libertad de los demás.
- 11.-Nada nos será dado de la libertad sin arrancarla de nuestros corazones.
- 12.- La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres.

¿Sabes de quién son estos aforismos?

Si nos dices el autor de cada uno de los aforismos te regalamos cuatro libros

Si nos dices el autor de ocho de los aforismos te regalamos tres libros

Si nos dices el autor de cuatro de los aforismos te regalamos dos libros

Si no sabes el autor de ninguno de ellos ni la manera de encontrarlo te recomendamos que comiences tu psicoanálisis.

Envía los nombres junto con el número de aforismo a poesiagrupozero@gmail.com

AULA CERO IDIOMAS

91 542 42 85 - 656 98 20 02

idiomas@aulacero.com

www.aulacero.com

Servicios lingüísticos Loonis

Docencia-Traducción. 626 890 234

www.clemenceloonis.com



Solución de los aforismos del n° 14

- 1.- Oscar Wilde
- 2.- Victor Hugo
- 3.- Joaquín Sabina
- 4.- Randolph

- 5.- George Sand
- 6.- Alejandro Dumas
- 7.- Montesquieu
- 8.- George Eliot

- 9.- Francisco de Quevedo
- 10.- Carmen Martín Gaité
- 11.- Miguel Oscar Menassa
- 12.- Alexis Carrel

NUESTROS ANTECEDENTES

I. MÁS ALLÁ DEL PRINCIPIO DEL PLACER.

Lo que interrumpe el placer, la quietud, la tranquilidad, es la sexualidad, porque la sexualidad siempre es un encuentro que no se realiza, siempre es un encuentro a medias, como la verdad, es un encuentro que falla.

La pulsión, sería para Freud, el montaje mediante el cual la sexualidad interviene en la vida psíquica. Es decir que la pulsión como tal, para intervenir en la vida psíquica tiene que someterse a la estructuración inconsciente, es decir, a las leyes del significante.

Hoy tendríamos que entrar en “Más allá del Principio del Placer”. Este texto trata de producir teóricamente la pulsión de muerte, es decir, trata de dar una inscripción teórica al límite o a la “debilidad” que padece el hombre, por lo menos frente a los dioses, en el sentido de ser mortal.

Es un texto todavía polémico en tanto presenta el interés de intentar discriminar lo que es el instinto de lo que es la pulsión, también se desprende el principio de Nirvana, la compulsión a la repetición y la dialéctica pulsional, en tanto Freud, en este texto, modifica en parte esa dialéctica.

La primera teoría pulsional de Freud era aquella que oponía los instintos sexuales a los instintos de conservación, del Yo.

En este texto, la dialéctica pulsional va a quedar formalizada por el encuentro de dos tendencias: una tendencia a la separación y a la quietud y una tendencia a la unión y al movimiento. La tendencia a la separación y a la quietud será el instinto de muerte, y la tendencia a la unión y al movimiento será Eros, el instinto de vida.

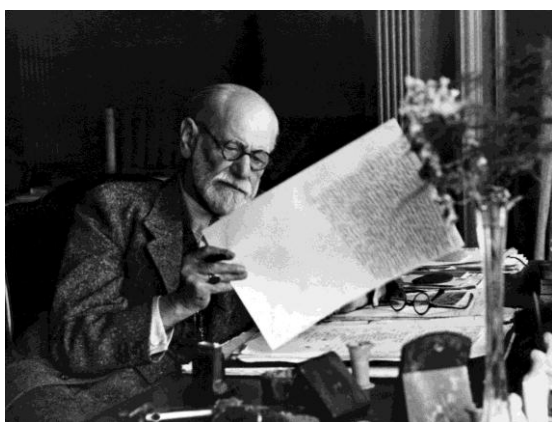
Aunque no estoy muy de acuerdo que para hablar del humano se busquen ejemplos en los animales, de todas maneras, el desarrollo freudiano en este capítulo sobre las células, muestra claramente que los mandatos del instinto son la prehistoria del sujeto.

Los peces que viven en el Cañón del Colorado desovan a 300 km. de donde viven, se dice que ahí donde desovan era donde vivían aquellos peces en el pasado.

Es decir, que todo saber pulsional, fue práctica real de vida en generaciones anteriores.

El instinto de muerte sería el intento de reproducir lo que fui en mi anterior existencia, y lo que fui en mi anterior existencia es materia inerte.

Fuente: Freud y Lacan Hablados 5.



Si sabe de qué texto forma parte esta frase de Sigmund Freud envíe un email a saludespoesia@grupocero.info y le regalaremos un libro:

"Si el conocimiento de lo inconsciente fuera tan importante como suponen los profanos, los enfermos se curarían sólo con leer unos cuantos libros o asistir a algunas conferencias. Pero semejantes medidas ejercerán sobre los síntomas patológicos nerviosos la misma influencia que sobre el hambre, en tiempos de escasez, una distribución general de menús bellamente impresos en cartulina."

Sigmund Freud

Puede encontrar todos los números de la Revista en la Sección “REVISTAS” de la web:
www.editorialgrupocero.com

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO

SEMINARIO SIGMUND FREUD

Temporada 2014-2015

ABIERTA MATRÍCULA



ESTUDIA PSICOANÁLISIS

- Una profesión con futuro -

Comienzo Octubre 2014

91.758 19 40

C/ Duque de Osuna, 4, locales - 28015 Madrid

actividades@grupocero.info

www.grupocero.org

Libros de texto



www.editorialgrupocero.com